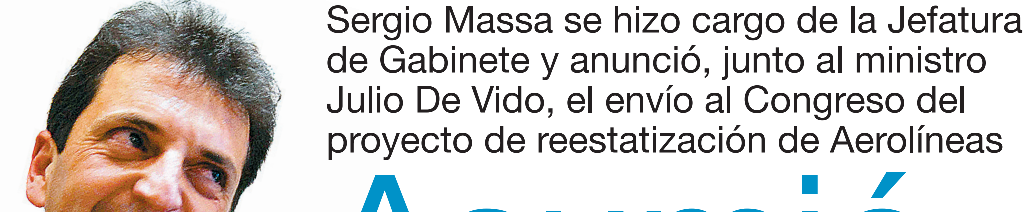




Sergio Massa se hizo cargo de la Jefatura de Gabinete y anunció, junto al ministro Julio De Vido, el envío al Congreso del proyecto de reestatización de Aerolíneas



Asumió volando

P/4 a 6 y 9



Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 25 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7087 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

CONDENA HISTORICA

El Tribunal Oral 1 de Córdoba halló culpable al general Luciano Benjamín Menéndez y a otros siete represores por el secuestro, tortura y muerte de cuatro jóvenes durante la dictadura. Menéndez declaró que no se arrepentía y advirtió que "los guerrilleros de los '70 están ahora en el gobierno" P/2/3

PRISION PERPETUA EN CARCEL COMUN

2 **El dictador que faltaba, por Luis Bruschtein**

Pablo Piovano

25

EJECUCIONES

El grupo Hands off Cain, opositor a la pena de muerte, publicó en su informe anual 2007 que continuó la tendencia a abolir las ejecuciones, pero que, de todas maneras, éstas aumentaron. Los principales países que la aplican son China, Irán, Arabia Saudita, Pakistán, Estados Unidos e Irak. En 2007 hubo al menos 5821 ejecuciones, la mayoría en China. En ese año y los primeros de 2008, nueve países abolieron esa condena.

El debate en un nuevo mapa P/12/13

Escriben: **Atilio Boron, Norma Giarracca y Alcira Argumedo**

40

Dicen que no matan, por **Juan Gelman**



Buzzi, Miguens, Llambías y Garetto inauguraron la muestra en la Rural junto a Mauricio Macri. No hubo funcionarios del gobierno nacional P/8

Tras el conflicto, la exposición

PAGINA|12 / VIERNES 25 DE JULIO DE 2008

Opinión

Por Luis Bruschtein

El dictador que faltaba

De Córdoba para el Norte, éste ha sido el gran juicio, tan o más importante que el que se realizó a las juntas de ex comandantes en 1985. La modalidad de Menéndez fue parecida a la de Bussi. En su caso, no fue gobernador. Nunca tuvo una responsabilidad política. Su cargo era comandante de un Tercer Cuerpo de Ejército que tenía incidencia en diez provincias del Norte. Desde allí, ponía y sacaba gobernadores, hablaba con los intendentes, se reunía con políticos, con jueces, con religiosos y con representantes empresarios y sindicales.

En 1987 fue detenido pero no llegó a ser juzgado porque antes lo liberó la amnistía de Menem. No tuvo la exposición de los otros dictadores. Durante muchos años, el esquema de poder de la dictadura fue apenas tocado en la provincia. En el imaginario de muchos cordobeses, la figura de Menéndez seguía siendo una sombra de amenaza. Muchos influyentes seguían viéndolo y todo el mundo hablaba de la sorda influencia que siguió ejerciendo en los años '80 y parte de los '90. En Córdoba, la sombra de Menéndez sobrevoló decisiones políticas y mantuvo su efecto atemorizador sobre el corazón de muchos cordobeses.

El alivio que se pudo sentir ayer después de la condena contrastó con la sensación opresiva que rodeó la mención de su apellido hasta pocos momentos antes. Es más, hasta hace muy poco, cuando empezó el juicio, las marchas de los organismos de derechos humanos para respaldar la tarea de la Justicia no habían sido masivas, como había sucedido en Buenos Aires. Como si la impunidad y el aura de poder que proyectaba el viejo dictador hiciera desconfiar de que alguna vez pudiera ser castigado por sus crímenes.

Desde Buenos Aires es difícil medir esa dimensión. Sí la del puño de hierro que asesinó a mansalva. Pero además, su lugar no era sólo el Parnaso de los dictadores, como el de Videla. Desde allá arriba, la presencia de Menéndez se hacía sentir en toda la provincia, tuvo un efecto de cercanía, de interioridad cotidiana, que invadió la subjetividad mucho más que los Videla y Massera en el resto del país. Fue más parecido a lo que producía Pinochet en Chile.

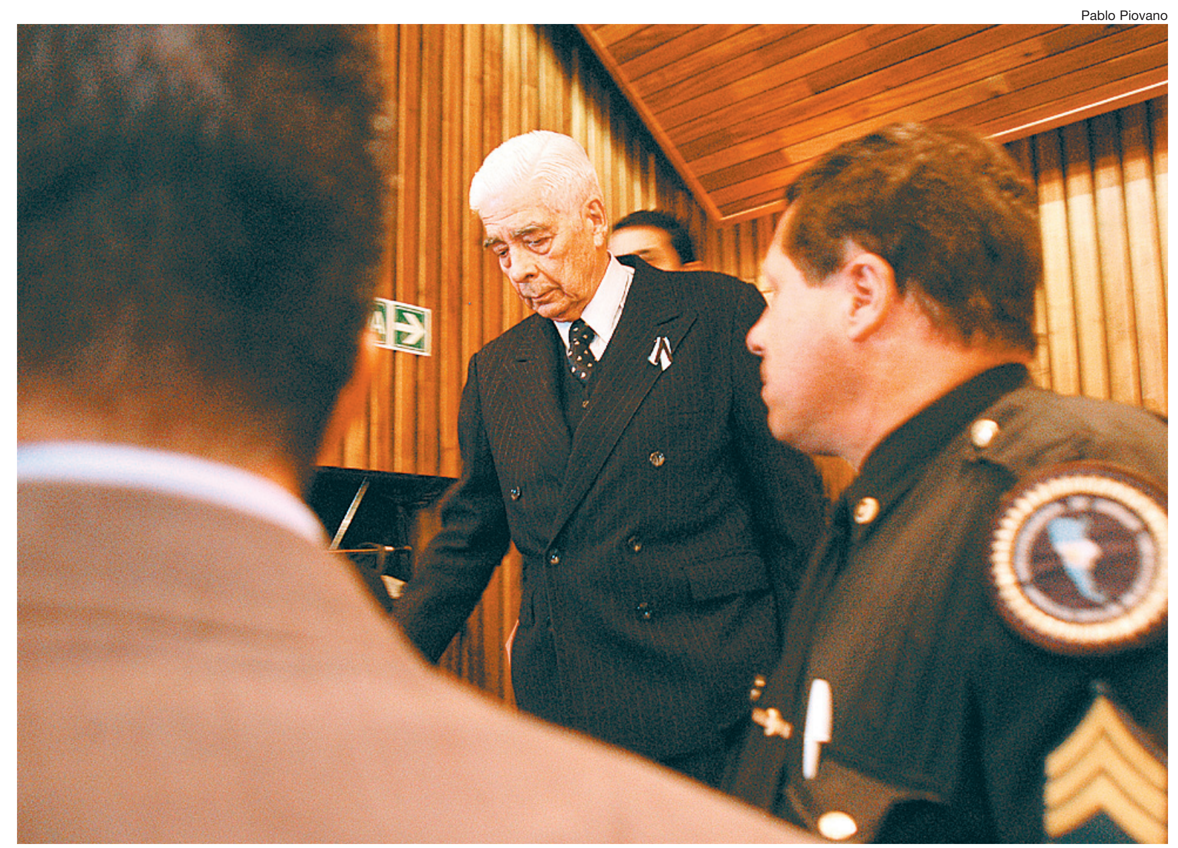
Por eso, aunque haya sido más de veinte años después del juicio a las Juntas, Córdoba y las provincias del Norte ayer tuvieron justicia. Y por esa impronta tan fuerte de impunidad y poder local que emanaba de Menéndez, es aún más importante que vaya a una cárcel común. Pocos hubieran creído seriamente en la Justicia si el viejo dictador regresaba a su domicilio.

La arenga del represor antes de que se leyera la sentencia

Atrasa treinta años

Luciano Benjamín Menéndez aprovechó sus "últimas palabras" para hacer una defensa del terrorismo de Estado. Habló de "la guerra contrarrevolucionaria" y de los "guerrilleros que hoy están en el poder".

Pablo Piovano



El ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército llevó ayer un crespón negro.

Por D.M.

Con su reloj detenido desde hace treinta años, el general Luciano Benjamín Menéndez tomó el micrófono y se despachó con su vieja arenga. Igual que en los palcos oficiales de la dictadura, igual que en los del gobernador Eduardo Angeloz en los '80, igual que en la mesa de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona en 1984, cuando intentó acuchillar a los militantes que fueron a repudiarlo, el general de ojeras grandes y mirada fría reivindicó lo que llamó "una guerra contrarrevolucionaria" contra "el terrorismo marxista", dijo que "tenemos el dudoso mérito de ser el primer país en la historia que juzga a sus soldados victoriosos" y se preguntó: "¿Para quién ganamos la batalla?". No le faltará tiempo para pensarlo.

A las 10.34, la sala se paró para recibir a Su Señoría. Jaime Díaz Gavier, presidente del tribunal, anunció "la última oportunidad de formular cualquier manifestación". Los imputados estaban debajo de una innecesaria jaulita de vidrio, escoltados por una fila de policías y un puñado de íntimos. Se ubicaron por orden de jerarquía: general, coronel, capitán, suboficiales y civil. Todos menos Exequiel Acosta hicieron uso de la palabra. La mayoría elogió el papel de los defensores oficiales, Mercedes Crespi y Máximo Liva. "Inteligente e intensa", dijo Menéndez. "Excelente", el coronel Hermes Rodríguez.

Menéndez repasó su versión de la historia de las luchas populares, criminalizó a la militancia, pero no negó los secuestros, torturas y asesinatos por los que sabía que sería condenado. Fue el único que no desmintió los hechos. "Hace cincuenta años, la guerra estalló repentina y brutalmente en nuestro país", arrancó. El "asalto de los subversivos marxistas" se ideó "en la Unión Soviética y su filial: Cuba". "No se trataba de arrancarnos territorio", sino que "apuntaban al alma de nuestro pueblo". Pretendían "revolucionar nuestro modo de vida" para "asaltar el poder e instrumentar un régimen comunista". "Se equivocan quienes creen que el pueblo fue un convidado de piedra en esta guerra", aclaró.

Para reforzar la idea citó al ministro de Defensa Facundo Suárez, en 1964, cuando anunció "la inminencia de una guerra revolucionaria, silenciosa, pero inexorable, global y permanente". Siguió por un documento del PRT de 1970 con el anuncio de que "se comenzó a combatir para hacer posible la insurrección del proletariado"; una nota de *El Combatiente* de 1974 sobre el aumento de poder de fuego de las unidades guerrilleras; una breve historia de Montoneros publicada en *Cristianismo y Liberación* que anuncia "la ofensiva para la toma del poder" a partir de 1969; y dos "partes de guerra" de organizaciones armadas. "Nos declararon la guerra y ahora hablan de persecución de opositores políticos y represión ilegal", rezongó. "La subversión actuó desde los '60 con distintos gobiernos. ¿De quiénes eran opositores? ¿Los perseguía Frondizi, Illia, Perón?" Aseguró que "la Nación ensayó todos los métodos para defenderse", recordó que "el actual procurador Esteban Righi disolvió la Cámara Federal Penal que procesó y condenó a 1600 guerrilleros y amnistió a los subversivos". (Aquí una abogada del Ceprodh gritó varias veces "genocida" hasta que fue expulsada de la sala.) "La subversión desbordó todos los sistemas y prohibiciones", continuó Menéndez. Destacó los decretos de Isabel, Luder & Cía., que "ordenaron el aniquilamiento de la subversión". "Los marxistas ensangrentaron al país y nosotros estamos siendo juzgados", dijo. "Ya derrotados, abandonaron la lucha armada y se mimetizaron como pacíficos civiles, siguiendo la doctrina de Gramsci", redondeó, para deleite del pasquín *Cabildo* y del diario *La Nueva Provincia*.

Y volvió al presente. "Los marxistas no conciben la armonía y la concordia. No se sacaron la piel de cordero porque les falta controlar algunos resortes del poder. Son enemigos de la Constitución porque niegan a Dios, reemplazan la paz interior por el conflicto y apuntan a disolver la familia y la propiedad", dijo. Anunció que en el futuro "van a abandonar el disfraz de la paz y van a volver a la violencia" porque "el comunismo internacional persiste en sus objetivos: antes en la ilegalidad, ahora se apropiaron de la legalidad y desde esa ficción intentan destruir nuestra forma de vida y nuestro ser nacional". Creyente al fin, manifestó su confianza "de que los argentinos detengamos esta marcha al abismo a la que nos conducen los guerrilleros que hoy están en el poder".

Recordaron la Noche del Apagón

Más de un millar de militantes de organizaciones de derechos humanos marcharon ayer desde la localidad de Calilegua hasta Libertador General San Martín, en Jujuy, para recordar la denominada "Noche del Apagón", en 1976, cuando fuerzas conjuntas del Ejército, Gendarmería y la policía cortaron el alumbrado público, ingresaron a viviendas "marcadas" y secuestraron a más de 300 personas, de las cuales unas 30 están desaparecidas. Mientras marchaban, los manifestantes se enteraron de la condena al ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, y celebraron el fallo de la Justicia cordobesa. La marcha fue organizada por Madres de Detenidos Desaparecidos de Ledesma, Centro de Acción Popular "Olga Márquez de Aredez", e HIJOS, entre otras organizaciones, y estuvieron con ellos Nora Cortiñas y Tati Almeida, de Madres de Plaza de Mayo línea fundadora. Los manifestantes recordaron al abogado y escritor Andrés Fidalgo, que falleció el 20 de julio pasado, quien ejerció la defensa de detenidos durante la dictadura y estuvo exiliado en Venezuela. Como viene ocurriendo desde hace 25 años, la marcha partió a pie a las 15 desde Calilegua a Libertador y llegó a Libertador San Martín a las 18, donde se hizo un acto público en la plaza del pueblo. Las organizaciones de derechos humanos depositaron en la plaza la cenizas de Olga González de Herrera, madre de "Nino" Herrera, desaparecido en el departamento de Ledesma, quien había fallecido en Buenos Aires.

Condenaron a

Un claro

Por Diego Martínez
Desde Córdoba

Luciano Benjamín Menéndez durmió anoche como un preso más en la cárcel de Bower, en las afueras de su querida Córdoba. El Tribunal Oral Federal 1 condenó a uno de los dos mayores genocidas de la historia del norte argentino, junto con el tucumano Antonio Domingo Bussi, a la pena de prisión perpetua. Siete de sus subordinados en el Cuerpo III de Ejército que, como miembros del Destacamento de Inteligencia 141 operaron en el centro clandestino La Perla, también fueron condenados a pasar el resto de sus días en una prisión común y corriente, como cualquier hijo de vecino.

Cuando el juez Jaime Díaz Gavier terminó de leer la sentencia, alguien gritó "¡Por fin justicia!". Hubo un aplauso cerrado y luego silencio. En la calle la emoción se transformó en llantos, gritos, cantos y abrazos.

El clima que se vivió ayer en los tribunales cordobeses es difícil de sobredimensionar. En la calle, pleno parque Sarmiento, miles de personas, amplia mayoría sub-25, hicieron el aguante desde la mañana, cuando los jueces citaron a los imputados para escuchar sus últimas palabras *(ver aparte)*. En el salón de usos múltiples, que tiene 160 butacas, ingresaron no menos de trescientas personas. Sin embargo, la organización nunca se vio desbordada. Los imputados ingresaron a paso lento y no recibieron un solo insulto. Nadie molestó a sus familiares que presenciaron la audiencia. Los reporteros gráficos pudieron cumplir con su trabajo. Los represores agradecieron por el esfuerzo a sus defensores oficiales y al tribunal por haber conservado el orden durante los dos meses de audiencias. El sargento primero retirado Carlos Alberto Díaz, incluso, se dio el lujo de levantar los brazos con sus dedos en V frente a la multitud que celebraba el fallo.

Menéndez & Cía. fueron condenados por secuestrar, torturar y asesinar, a fines de 1977, a Hilda Flora Palacios, Humberto Brandalisis, Carlos Laja y Raúl Cardozo, militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores. Según declararon los sobrevivientes de La Perla, los miembros del grupo de "operativos especiales" (OP3) del Destacamento los torturaron sin piedad durante

Luciano Benjamín Menéndez y otros siete represores y los enviaron a la cárcel

día en que se hizo justicia

El ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército deberá cumplir prisión perpetua por secuestrar, torturar y asesinar, a fines de 1977, a cuatro militantes del PRT que estuvieron cautivos en La Perla. Hubo festejos dentro y fuera del tribunal.

Pablo Piovano



"Por fin justicia", gritaron en la sala cuando el juez leyó el fallo. En la calle se armó el festejo.

un mes. En la madrugada del 15 de diciembre los sacaron para matarlos en un "operativo ventilador", como llamaban a las ejecuciones en la vía pública en las que simulaban enfrentamientos. No dejaron detalles librado al azar: eligieron la esquina que mejor los representaba: Sagrada Familia y Ejército Argentino. Los militantes del PRT fueron enterrados como NN en el cementerio de San Vicente. Hasta el momento sólo Hilda Palacios fue identificada por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

Para que nadie quedara fuera de la sala, la lectura de la sentencia comenzó media hora después de lo previsto. En las primeras filas se ubicaron Madres y Abuelas de Plaza de Mayo con sus pañuelos blancos. En las últimas, los H.I.J.O.S. con los suyos. Luego llegaron el gobernador Juan Schiaretti, la diputada y nieta recuperada Victoria Donda y funcionarios de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación encabezados por su titular Luis Duhalde. Los representantes de organismos que debieron elegir sólo una cara visible para ingresar a la sala (Estela Carlotto, por Abuelas; Marta Vázquez, por Madres Línea Fundadora; Laura Conte, por el Centro de Estudios Legales y Sociales).

La mayor fiesta se vivió en la calle. Con sol radiante y abundantes choripanes, hasta los perros bailaban al ritmo que imponía el Movimiento Nacional de Murgas. "Olé olé/olé olá/ los subversivos cada día somos más", celebraban. Detrás de decenas de banderas de organizaciones sociales, gremios y partidos sobresalían cientos de fotos con rostros de víctimas del terrorismo de Estado. Por los altoparlantes la voz de María Angélica Olcese de Moller, Queca para la historia, que murió la noche previa a la sentencia, recordaba el pánico de las primeras vueltas a la Plaza de Mayo y la fundación de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas de Córdoba, que la tuvo en primera fila.

A las cinco en punto ingresaron los imputados. No volaba una mosca. Igual que el primer día, una cinta negra cubría la escarapela de la solapa del saco de Menéndez, de luto por el fin de su impunidad. Los abogados de H.I.J.O.S. adornaron sus pupitres con las fotos de sus seres queridos. Martín Fresneda con la de sus padres caídos, Tomás y Mercedes Argañaraz, con la abuela Otilia, que los crió con infinito amor. Claudio Orosz con la de sus ex compañeros del colegio Manuel Belgrano: Pablo Schmucler, Claudio Román y Gustavo Torres, todos desaparecidos.

Fotógrafos y camarógrafos inmortalizaron a los militares y se fueron. Jaime Díaz Gavier, presidente del tribunal que también integran José Vicente Muscará y Carlos Otero Alvarez, anunció que los fundamentos se conocerán el 31 de julio y comenzó a leer. En los ocho primeros puntos de la resolución, que fue unánime, rechazó planteos de los defensores. Cuando llegó el noveno, consciente de que iba a leer la sentencia más importante de su vida, hizo una pausa y respiró hondo. Una mano sabia apagó el aire acondicionado para que todos escucharan. "Noveno. Declarar a Luciano Benjamín Menéndez coautor mediato penalmente responsable (*ayastrando la eye cordobesa*) de los delitos", y enumeró: "privación ilegítima de la libertad agravada por ser funcionario público, por uso de violencia, por la duración (más de un mes) y por compeler a la víctima a hacer, no hacer o tolerar algo a lo que no estuviese obligada; tormentos agravados por la condición de perseguidos políticos de las víctimas y homicidio doblemente calificado, por alevosía y por pluralidad de partícipes".

Y siguió: "imponerle en tal carácter para su tratamiento penitenciario la pena de prisión perpetua". Y la sala explotó en un aplauso que se mezcló con abrazos y llantos. Pero faltaba la frutilla: "En consecuencia, revocar su prisión domiciliaria y ordenar su inmediata detención y alojamiento en una unidad carcelaria dependiente del Servicio Penitenciario de la provincia de Córdoba".

El tribunal leyó por orden de jerarquías. Dictó cinco prisiones perpetuas, por los mismos delitos que a Menéndez, para los suboficiales retirados Luis Alberto Manzanelli, Carlos Alberto Díaz, Oreste Valentín Padován y para el ex personal civil de inteligencia Ricardo Lardone, todos ex miembros del OP3. Al coronel Hermes Oscar Rodríguez y al capitán Jorge Ezequiel Acosta los condenó a 22 años de prisión y al suboficial Carlos Alberto Vega a 18 años, porque para las fechas de los homicidios habían cambiado de destino. Los cuatro años a favor de Vega son por su jerarquía, menor a la de los oficiales. El tribunal resolvió que todos cumplan su condena en la cárcel de Bower, la más moderna de la provincia. Hasta el comienzo del juicio, cuando por seguridad el tribunal concentró a los imputados en el Cuerpo III, Menéndez, Rodríguez y Vega gozaban de arresto domiciliario, en tanto Padován y Lardone habían sido excarcelados por la Cámara de Casación. "Señores, el juicio ha terminado", cerró Díaz Gavier, quien miró a los ojos a cada imputado mientras leía las condenas. La sala se puso de pie, los H.I.J.O.S. levantaron sus pañuelos, los familiares las fotos de sus víctimas, y a coro entonaron "como a los nazis/ les va a pasar/ a donde vayan los iremos a buscar". Fue entonces cuando Díaz, el torturador de cogote macizo, se dio vuelta, sonrió y levantó los brazos con los dedos en V. Nadie le respondió. La música siguió con "Siga el baile siga el baile, al compás del tamborín, que tenemos la cabeza, de Luciano Benjamín". Mientras las cámaras de concentraban en el gobernador Schiaretti, con lágrimas en los ojos, Orosz arengó para salir a la calle "donde está la gente que hizo posible este juicio". Toda Córdoba lo siguió.

La visión de tres sobrevivientes de La Perla

Liliana Callizo

"Tengo sensaciones encontradas. Alegría porque se hizo Justicia, por ver las lágrimas de los familiares, por el punto de inflexión que vive nuestra sociedad, por ver que los jueces comprendieron la situación social y cumplieron con su deber y porque los sobrevivientes cumplimos con nuestro compromiso ético con quienes ya no están. Tristeza porque hubo que pagar un precio muy alto, porque perdimos a lo mejor de nuestra sociedad, por los métodos inaceptables que se usaron contra una población civil que proponía otro proyecto de país, todo para instalar un proyecto sin consistencia."

■■■

Teresa Meschiati

"La sentencia genera un gran placer, pero no pierdo de vista que pasaron 32 años para tener un juicio y que esto es recién una primera vuelta. Falta juzgar a los ideólogos de Córdoba: Barreiro, Vergés, Diedrich. Estuve en La Perla más de dos años y, como sobreviviente, tengo la misión de impedir que la memoria desaparezca. Nos falta saber dónde están los compañeros. Por La Perla pasaron más de 2000 y hay sólo 15 identificados. Los imputados demostraron que siguen siendo cobardes. Menéndez fue el único que, con un discurso retrógrado y describiendo un comunismo que nunca existió como él lo describe, al menos defendió su línea. Los otros, nada, como si no hubieran secuestrado, torturado y matado. Pero repito, el proceso recién comienza, y estoy dispuesta a seguir hasta el final."

■■■

Héctor Kunzmann

"Son sentimientos difíciles de describir. La alegría es muy profunda, pero desgraciadamente detrás hay mucho dolor, muchos compañeros desaparecidos. Por eso es una alegría a medias. El fallo me sorprendió, fue ejemplar. Nos anima a seguir. No hay que perder de vista que la mayoría de los responsables siguen impunes. Hay que seguir por Barreiro, Vergés, 'Palito' Romero y tantos otros."

Otras voces

■ **Eduardo Luis Duhalde,** secretario de Derechos Humanos: "Es la condena más importante dictada en juicio oral después de las de las ex Juntas Militares y de Ramón Camps. Fue un fallo ejemplar, un proceso de absoluta transparencia y se ha hecho justicia. Es una jornada histórica, porque se ha juzgado a uno de los hombres más impunes de los jefes militares. El criminal Menéndez fue el dueño de la vida de los millones de habitantes de Córdoba, La Rioja, Jujuy, Salta, Tucumán, Mendoza, San Juan, San Luis, Santiago del Estero y Catamarca. Más de un tercio de los 30 mil detenidos desaparecidos fue en jurisdicción del Tercer Cuerpo del Ejército".

■ **Juan Schiaretti,** gobernador de Córdoba: "Es un día histórico para Córdoba porque la justicia de la democracia ha condenado al mayor responsable del terror en que estuvo sumida la provincia hace 30 años. Tuvieron un juicio justo como corresponde a las instituciones democráticas, sin espíritu de venganza, sin odios ni rencores. Menéndez tuvo las garantías que él no dio a ningún compañero a los cuales secuestró y torturó".

■ **Hebe de Bonafini,** Asociación Madres de Plaza de Mayo: "Fue un día clave para los argentinos. El violador, torturador y asesino de Menéndez fue condenado y eso es importantísimo. Recuerdo cuando en 1984 Menéndez fue fotografiado con un cuchillo en la mano mientras se abalanzaba sobre manifestantes que lo repudiaban. Yo estaba en Córdoba con otras organizaciones que repudiaban al genocida y guardo los recortes periodísticos de los medios, que desfiguraban su condición denominándolo 'cuchillero'. El 'cuchillero' fue condenado por torturador".

■ **Gerardo Morales,** titular de la UCR: "El fallo expresa el repudio moral de todos los argentinos al autoritarismo y al terrorismo de Estado. Aunque es insuficiente, ya que Menéndez es condenado en este caso por sólo nueve hechos, sin saber qué suerte correrá el resto de los delitos de lesa humanidad perpetrados por el genocida, estamos satisfechos. La acción de la Justicia es siempre bienvenida. La sentencia reafirma el compromiso de seguir luchando por la verdad, la justicia y la memoria, tal cual bregara el radicalismo desde el gobierno de Raúl Alfonsín".

■ **Mesa Nacional de la Coalición Cívica:** "Que haya verdad, justicia y condena para los delitos de lesa humanidad ayuda a fundar la paz".

■ **Patricia Vaca Narvaja,** vicepresidenta de Diputados: "La condena a Luciano Menéndez impone justicia y verdad. La sentencia nos ayuda a conocer la verdad y reivindica la memoria de una generación de personas desaparecidas, víctimas del terrorismo de Estado".

■ **Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia:** "Es un hecho histórico en relación a la búsqueda de verdad y el reclamo de justicia. Esta necesaria e imprescindible condena abre un camino sin retroceso hacia la plena justicia en la Argentina. Manifestamos nuestra satisfacción porque prevalece la justicia sobre la impunidad".

El último día de Fernández en la Rosada y el primero de Massa

Un adiós de cinco años

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández llegó a la Casa de Gobierno para la ceremonia de asunción de su sucesor. Recibió los saludos de todos, menos del gobernador de Chubut. Sergio Massa disfrutaba de su debut.

Por Daniel Míguez

Se lo veía feliz a Sergio Massa. Su risa era más franca que la de Alberto Fernández, que hacía esfuerzos para disimular el difícil momento de dejar la oficina en la que pasó la mayor parte de su vida en los últimos cinco años, con toda la pérdida que implica dejar esa oficina.

El nuevo jefe de Gabinete estaba metido en el torbellino que imponía el momento, recibir besos y abrazos, jurar ante la Presidenta, dar su primera conferencia de prensa. A la oficina que hasta el viernes ocupó Alberto Fernández entraron con Massa el gobernador bonaerense Daniel Scioli y el vice Alberto Balestrini, después de fuertes y prolongados abrazos.

Por allí también estaban sus padres, sus hijos, sus suegros, el gobernador José Luis Gioja, el decano del peronismo Antonio Cafiero, intendentes y colaboradores de Massa que intentaban familiarizarse con el lugar.

En un rincón, tan feliz como Massa, estaba su suegro, Fernando Galmarini, ex secretario de Deportes del gobierno de Carlos Menem. No era para menos: en una semana, su hijo futbolista, Martín, había pasado de Tigre a River, y su yerno, de intendente de Tigre a jefe de Gabinete.

Cuando llegó Alberto Fernández a la Casa Rosada, pasó por la puerta de su oficina y no entró. Fue directo al despacho de la Presidenta, pero en la antesala se encontró con los invitados principales que entraban en fila india y fue recibiendo el abrazo de cada uno de ellos: gobernadores, intendentes, legisladores. El único que lo esquivó con esfuerzo fue el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, que cumplió sus sueños, después de tanto pedirlo, de ver a Fernández fuera del Gobierno. Aprovechó el largo abrazo de su colega de Entre Ríos, Sergio Urribarri, con Fernández para pasar entre ellos y una mesa, haciendo un quiebre de cintura y una pequeña contorsión.

Luego, todos entraron al despacho de CFK y un minuto después ella salió hacia el Salón Blanco, flanqueada por Massa y Fernández. No hubo ningún gesto especial de la Presidenta hacia el funcionario saliente, que recibió un sostenido aplauso de la mayoría de los que abarrotaban el salón. Fernández se emocionó y se reprimió. Luego, cuando juró Massa, lo abrazó por varios segundos. Ese abrazo dejó entrever alguna intencionalidad, si se lo compara con el que se habían dado antes en privado, que fue más breve y más frío.

Leandro Teysseire



Un prolongado abrazo en público entre Alberto Fernández y Sergio Massa.

> No hubo ningún gesto especial de la Presidenta hacia el funcionario saliente, que recibió un sostenido aplauso.

Después, Massa se fue a dar una conferencia de prensa junto a Julio De Vido, por el envío al Congreso del proyecto de reestatización de Aerolíneas Argentinas, y Alberto Fernández siguió recibiendo saludos en los pasillos. Todos le agradecían y le deseaban lo mejor, y él también agradecía "por la ayuda en estos cinco años". Desde el ministro del Interior, Aníbal Fernández, hasta el mozo que le llevó diariamente su Sprite Zero bien fría.

El ex ministro soltó una lágrima cuando sus empleados lloraban en la reunión que tuvieron en la oficina de su vocero, Eduardo Roust, para sacarse la foto de despedida. De allí Fernández salió en medio de los aplausos de sus ex colaboradores.

"¿Es difícil?", le preguntó **Página|12** después de ese momento. "Y... sí. Pero estoy tranquilo; siento alivio porque hice lo que tenía que hacer."

Massa para entonces ya había entrado de lleno en la vorágine de un jefe de Gabinete. Al regresar de la conferencia de prensa, acompañó a la Presidenta en sus reuniones con el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, y con el de Misiones, Maurice Closs. Cuando volvió a su despacho, cerca de las 8 de la noche, su oficina seguía llena de familiares y amigos que querían darle ese beso y ese abrazo especiales, a Sergio o Sergito, según quien lo saludara. No era para menos: a los 36 años había llegado casi a la cúspide del poder político.

> "Estoy tranquilo; siento alivio porque hice lo que tenía que hacer", dijo Alberto Fernández al explicar su renuncia.

Kirchner reaparece en escena

Néstor Kirchner reaparecerá hoy públicamente y pondrá así punto final al retiro que se impuso tras la derrota del oficialismo en el Senado. El marco del regreso a escena del ex mandatario será el acto que se hará a las seis de la tarde en Berazategui en homenaje a Eva Perón, con motivo del 56º aniversario de su fallecimiento. La ceremonia se realizará en el gimnasio municipal Roberto de Vicenzo de esa localidad ubicada en el sur del conurbano bonaerense y será encabezada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Los organizadores confirmaron la presencia de Kirchner, en su condición de titular del PJ, y también del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli. El intendente local, Juan José Mussi, oficiará de anfitrión del acto, al que concurrirán además legisladores nacionales y provinciales. La última vez que Kirchner se mostró en público fue en la concentración a favor de las retenciones que encabezó frente al Congreso el martes de la semana pasada, un día antes de la sesión de la Cámara de Senadores en la cual –con el voto decisivo del vicepresidente Julio Cobos– fue rechazado el proyecto oficialista de ratificación de la Resolución 125. Kirchner convocó a aquella manifestación en contraposición con el acto que ese mismo día realizaron en el Monumento de los Españoles las cámaras del sector agropecuario.

Una mirada a la clase media

"La educación pública y gratuita nos ha permitido tener buenos recursos humanos y una clase media que a veces se cree producto de sí misma, pero que es producto de un modelo que la ha creado como tal", aseguró ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Fue en el acto donde presentó un programa del Ministerio de Educación que reparte becas para estimular el estudio de Ingeniería y Sistemas. En el acto donde el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y el de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, anunciaron el nuevo plan de 6700 becas para promover las carreras tecnológicas, que contarán con un presupuesto de 52 millones de pesos para los próximos cinco años, Fernández de Kirchner defendió el modelo económico que está llevando adelante y cuestionó a la clase media urbana. La Presidenta insistió con el llamado a los argentinos para "atreverse a pensar distinto" y destacó que "la solución del problema de cada uno no va a colaborar a tener un país mejor". Asimismo advirtió que "está claro que si un trabajador se perfecciona adquiere mayor grado de demanda de cosas, esto es clave para la cadena social ascendente que logra crear sociedades progresistas". También subrayó la importancia de vincular lo educativo con la producción sin prejuicios, tal y como sucede con el modelo impulsado desde el 2003, que "tiene la esencia de agregar valor, industrializar y hacer cada vez más competitiva a la Argentina".

Sergio Massa

"Tenés

Por Martín Piqué

La Presidenta se acercó y le susurró algo al oído. Todo sin perder la sonrisa, pero sobre todo sin que las cámaras y los micrófonos pudieran captar el sonido que había salido de sus labios. "Tenés treinta segundos para arrepentirte", fue el comentario que sólo llegó a escuchar su destinatario, el nuevo jefe de Gabinete Sergio Massa. Después de esa ironía apenas audible que luego fue revelada por el flamante funcionario, la Presidenta leyó el texto del decreto 1200/08. Terminó la lectura con una pregunta, la fórmula de la jura que había elegido su ministro más joven. "Por Dios, la Patria y estos Santos Evangelios", preguntó la mandataria y Massa aceptó el cargo a voz en cuello; luego bajó el volumen y murmuró "gracias". Entonces llegó el momento de los aplausos. A diferencia de otras juras, en las que sólo se aplaudía al ingresante, ayer hubo dos aplausos que compitieron en duración y sonoridad. El primero acompañó al saludo entre la Presidenta y su jefe de Gabinete apenas asumido, el segundo resonó cuando Massa se abrazó con Alberto Fernández. No podía ser menos. Era la despedida del funcionario más cercano a los Kirchner, hombre clave y miembro infaltable de la mesa chica.

La llegada de Massa a la Casa Rosada para aceptar el cargo más importante del Gabinete estuvo cargada de suspenso, cierto dramatismo y un aire a final de época. Su ingreso en Balcarce 50 significaba el alejamiento del hombre más influyente del kirchnerismo durante cinco años y medio, el virtual número tres. Massa entró por la explanada de la calle Rivadavia a las 17.25. En el vehículo lo acompañaban su esposa Malena Galmarini y sus hijos Milagros y Tomás. Antes del acto en el Salón Blanco, Massa pasó por la Jefatura de Gabinete. En el despacho se encontró con el gobernador Daniel Scioli y su vice, el titular de la Cámara de Senadores bonaerense, Alberto Balestrini. En la oficina contigua estaba Alberto Fernández. El ya ex jefe de Gabinete había cruzado por última vez la puerta que comunicaba su oficina con el despacho presidencial. No trascendió el contenido del diálogo a solas con CFK. Eso sí, fue corto.

Tras la conversación breve con la Presidenta, Fernández salió del despacho de la mandataria y lo llamó a Massa. Entonces condujo a su sucesor como un guía lo hace con su discípulo. "Sé que te va a ir muy bien. Tenés todas las condiciones", lo ensalzó. Massa agradeció y le pidió encontrarse en unos días para conversar a solas y hacer un balance que facilite la transición. Flanqueado por Fernández y también (dato no menor) por Scioli, Massa se presentó ante CFK para comenzar formalmente su primer día de trabajo. No era su primer contacto con las tareas de gobierno. El miércoles a la tarde había recibido un informe sobre la urgencia de la coyuntura: la reestatización de Aerolíneas. Había analizado el tema con el secretario de Transportes, Ricardo Jaime; el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario legal y técnico, Carlos Zannini.

Media hora más tarde, anuncio del locutor mediante, la Presidenta apareció en el Salón Blanco. Con ella entraron el presidente provisio-

juró como jefe de Gabinete y la Presidenta lo recibió con una broma

30 segundos para arrepentirte"

Frente a un Salón Blanco desbordante, Cristina Fernández de Kirchner le tomó juramento por "Dios, la Patria y estos Santos Evangelios" al hombre que reemplaza a Alberto Fernández. Después de cinco años y dos meses en el cargo, Fernández disputó el aplausómetro.

Leandro Teysseire



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su flamante jefe de Gabinete, Sergio Massa.

nal del Senado, José Pampuro, más los dos jefes de Gabinete, el entrante y el saliente. CFK se ubicó en el medio del estrado, bajo el enorme escudo nacional y el busto con la figura de la República; Alberto Fernández eligió permanecer a la derecha de la Presidenta. La mayoría de los ministros estaba en la otra punta del salón. En la primera fila de asientos de ese sector se lo veía a De Vido, el archirrival. Su permanencia en el Gobierno implicaba una desautorización a las recientes declaraciones de Fernández, que había intentado acelerar una drástica renovación de equipos. Cuando terminó el acto, los funcionarios albertistas hacían bromas sobre el poder que tendrían (o dejarían de tener) tras el alejamiento de su referente político.

Al lado de De Vido estaban Zannini, el jefe de la Secretaría de Inteligencia Héctor Icazuriaga, el gobernador de Salta Juan Manuel Urtubey, el secretario general de la Presidencia Oscar Parrilli, y el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. No se lo vio allí, tampoco en otra parte del salón, al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Cuando terminó la jura, Massa dijo que no se había dado cuenta de la ausencia de Moreno. "Me acabo de enterar", aseguró a los periodistas. En ese contacto con la prensa posterior a la jura, Massa escuchó preguntas sobre los funcionarios más cuestionados en los medios. Le consultaron que había sentido al dar una conferencia de prensa con Jaime en su primer día de gestión. Massa se excusó con una sonrisa y recordó que recién había asumido. "No me hagan prejuzgar sin fundamento."

En el salón había una presencia numerosa de familiares y amigos del recién llegado. Se habían ubicado a la derecha de CFK, cerca de Fernández y Pampuro. Aparte de su esposa e hijos, allí se sentó el suegro de Massa, Fernando "Pato" Galmarini, hombre incondicional de Eduardo Duhalde. También su cuñado, Sebastián Galmarini, presidente del PJ de San Isidro y candidato derrotado por el radical K Gustavo Posse en las últimas elecciones. Entre los invitados especiales estaban también los rugbiers Nicolás y Juan Fernández Miranda, parientes de los Galmarini. El primero es secretario de Deportes del municipio de Tigre. Cuando todo terminó y tras haber dado su primera conferencia de prensa (anunció el envío al Congreso de la reestatización de Aerolíneas), Massa apareció en una sala contigua para saludar a los más allegados.

Era un pequeño grupo que lo había esperado sin hacer caso a los custodios, que empezaban a apagar las luces. Estaban los intendentes Luis Acuña (Hurlingham), Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Pablo Bruera (La Plata) y el secretario general de la gobernación bonaerense, José "Pepe" Scioli. "Cuidame a Tigre", le encargó Massa al hermano del gobernador. Scioli le contestó con una broma sobre una probable candidatura de Juanchi Zabaleta, un dirigente del peronismo de Morón al que Massa nombró como gerente coordinador de la Anses. En su primera jornada como jefe de Gabinete, Massa mostró mucha sintonía con los dos Scioli y reafirmó su pertenencia al peronismo bonaerense.

Al Salón Blanco volvieron caras que habían huido

Revoloteo en el avispero duhaldista

Por M. P.

Hacía mucho que no se veían esas caras. Juntas, sonrientes, felices. Era un regreso a las primeras luces, al centro de la escena y del poder. Qué otra cosa puede ser un Salón Blanco lleno –hubo más de mil invitados– para presenciar la jura del ministro más importante del gabinete. Si hubo una imagen que caracterizó al desembarco de Sergio Massa en el gobierno, fue el retorno a la Casa Rosada de históricos dirigentes del peronismo bonaerense. En otro tiempo se los hubiera llamado duhaldistas (hoy no se sabe, aunque muchos están volviendo a definirse a sí mismos de esa forma). A la presencia del ex futbolista Fernando "Pato" Galmarini, se le sumaron las de Carlos Catterbetti y Alfredo Atanasof. El primero fue titular del Comfer durante la gestión provisional de Duhalde, el segundo fue jefe de Gabinete en la misma época, hoy es secretario de Promoción de Inversiones de la gobernación bonaerense. Ayer ambos se saludaron con un abrazo, Catterbetti también saludó a Galmarini con visible entusiasmo. El suegro de Massa contó que habla muy seguido con el "Negro" (por Duhalde) y que suele desafiarlo al tenis en el polvo de ladrillo del San Juan Tennis Club.

El regreso de los duhaldistas a la Casa Rosada fue una de las comidillas de la tarde. La presencia de Galmarini, Catterbetti y Atanasof parecía el primer capítulo de un proceso en curso que busca tender puentes hacia todos los sectores del peronismo bonaerense. Incluyendo a los amigos incondicionales de Duhalde. Massa podría ser el puente, la síntesis, que lo haga posible. Quienes lo conocen aseguran que su compromiso político más fuerte es con los intendentes de la primera sección del conurbano. Ese grupo de caciques comunales está integrado por Alberto Descalzo (Ituzaingó), Hugo Curto (Tres de Febrero), Raúl Othacehé (Merlo) y Luis Acuña (Hurlingham), entre otros. Ayer, después de jurar el nuevo cargo, Massa les dedicó su designación y les prometió lealtad. "Ya saben, a partir de ahora tienen un compañero acá", les prometió. Acuña, un peronista ortodoxo que nunca vio con demasiado entusiasmo al kirchnerismo, lo abrazó exultante.

Apostillas

■ **Hebe y Cafiero.** Era la pareja más despareja del Salón Blanco y el contraste no podía pasar desapercibido. Quizá para expresar la diversidad actual del kirchnerismo, Hebe de Bonafini y Antonio Cafiero habían sido ubicados en la primera fila, uno al lado del otro. Hebe estaba vestida con un poncho rojo y su pañuelo histórico. Cafiero, a quienes los peronistas gustan llamar "Tony", estaba en el asiento próximo. Las diferencias no se limitaban a su vestuario. Hebe consideró que el voto disidente del vice Julio Cobos había sido una defección mientras que el ex gobernador bonaerense supo elogiar a la traición al recomendar un libro de dos autores franceses, Ives Roucaute y Denis Jeambar.

■ **Los que se quedan.** La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, atravesó el Salón Blanco de punta a punta. Todavía faltaban minutos para que comenzara la jura del nuevo jefe de Gabinete y entre el auditorio se escuchaban cuchicheos sobre su futuro. "No conozco su gestión", contestaría



luego el propio Massa ante la pregunta sobre el desempeño de Picolotti y su eventual permanencia en el cargo. Horas más tarde, por la Rosada comenzó a circular la versión, supuestamente firme, de que Piccolotti había sido ratificada en su cargo por la Presidenta, al igual que los demás secretarios dependientes de la Jefatura de Gabinete.

■ **Tristeza *nao tem fim*.** Se hacían chistes, intercambiaban gestos cómplices, compartían el silencio. Un rato antes, alguno había levantado la voz para gritar en apoyo de su jefe político cuando el locutor mencionó que se encontraba presente "el doctor Alberto Fernández". Cuando terminó el acto, el titular de la AFIP Claudio Moroni, el vicejefe de Gabinete Juan Carlos Pezoa y el secretario de Gestión Pública Juan Manuel Abal Medina se juntaron para conversar y así, unidos, se acercaron a saludar al saliente jefe de Gabinete. Moroni se cruzó con el recién nombrado secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y le prometió mucho dinero. "Pezoa dice que no te va a faltar nada", medio en broma, medio en serio.

■ **Te quiero mucho.** Los dos son hombres de la CTA. Hugo Yasky, su secretario general, y Luis D'Elía, por mucho tiempo su hombre en el territorio. Ambos estuvieron en el Salón Blanco, Yasky en primera fila y D'Elía un poco más atrás, para no ser centro de las cámaras. D'Elía supo cuestionar duro a Alberto Fernández, ayer Yasky mostró una lectura totalmente diferente sobre el ex funcionario: le pegó un puñetazo en el pecho como gesto de reconocimiento. Emocionado, Fernández le contestó con un "te quiero mucho".

Alberto Fernández explicó los motivos por los que presentó su renuncia a la Presidenta

“Hay cosas que vemos distintas”

Antes de participar de la asunción de Sergio Massa, Alberto Fernández explicó que presentó su renuncia por las diferencias que mantiene con la Presidenta. Aseguró que su intención es facilitarle la tarea y no complicársela.

“Lo mejor que podía hacer era decirle a la Presidenta que en esta instancia hay cosas que vemos distintas, que en la Argentina pasaron cosas y que es el momento en el que hay que atender esas cosas”, explicó el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, a un día de haber abandonado su cargo. Ayer se lo vio en el acto de asunción de su sucesor, Sergio Massa, y luego de darle un abrazo simplemente dijo que “le va a ir bien”. En unos pocos reportajes radiales, Fernández blanqueó algunas de sus diferencias con el matrimonio presidencial y se declaró “convencido de haber hecho lo que tenía que hacer”. “Hay momentos donde uno puede aportar y otros donde siente que no puede de aportar”, completó.

Durante el día, el ex jefe de Gabinete confirmó muchos de los rumores que en los últimos tiempos alimentaron las hipótesis de su alejamiento. Algunos de ellos fueron los conceptos centrales de su carta de renuncia, aunque también influyó su agotamiento físico y la falta de tiempo para estar con su familia. De todas maneras, el factor decisivo fueron las diferencias políticas con Cristina Fernández y Néstor Kirchner sobre la forma de continuar la gestión luego de la derrota que sufrió el Ejecutivo en el Senado.

“Hay que sobreponerse, seguir y escuchar. Creo que mi renuncia fue un poco para eso, para poder escuchar”, subrayó, y añadió: “Entendí que lo mejor era decirle a la Presidenta que lo mejor era que encarara una nueva etapa”. Para Fernández, ya pasó el momento de “zozobra” vivido durante el conflicto con los ruralistas y ahora es un momento “mucho menos difícil”. Aunque no dijo nombres, esa nueva etapa lleva implícita una renovación de las personas más desprestigiadas del gabinete como el ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, o el de Transporte, Ricardo Jaime.

Antes de la jura, Fernández se reunió con Massa para empezar a trabajar en la transición. “Es un hombre joven que ha sido un excelente funcionario en la Anses, tiene ganas y una fuerza impresionante”, dijo por la mañana, previo al encuentro. En declaraciones radiales, consideró que el ahora ex intendente de Tigre es “un hallazgo de la Presidenta” y “va a ser un muy buen jefe de Gabinete”.

Cuando se le preguntó si con su decisión no había perjudicado a la Presidenta, el ex jefe de Gabinete lo descartó de plano. Dijo que su intención no fue “complicarle la vida a Cristina, sino facilitársela”. El distanciamiento con el matrimonio presidencial venía desde el fin del mandato de Kirchner y se precipitó tras el conflicto con las entidades ruralistas. “No sentí que tuviera sentido seguir en un lugar en el que me costaba sostener lo que pensaba”, sostuvo.

Fernández se encargó de aclarar que mantiene su vínculo personal con la Presidenta, por quien siente “un cariño entrañable” y a quien definió como “una mujer de una inteligencia singular, con una particular capacidad para ver lo que otros no ven”. En más de una oportunidad el ex funcionario remarcó su relación de amistad con Kirchner, a quien conoció a fines de los noventa y cuyo gobierno calificó como “excepcional”.

“En estos años fui muy feliz –afirmó–. Siento la enorme satisfacción de haber acompañado a dos grandes presidentes.” Más allá de las palabras elogiosas, la renuncia del ex jefe de Gabinete cayó mal en la Casa Rosada y generó cierta tensión que pudo percibirse en la tibia despedida que le dio la Presidenta durante la jura de Massa. Fernández confía en que el matrimonio presidencial lo “va a entender”.

Ante el deterioro físico que mostró, el ex jefe de Gabinete dijo que su cargo era un “trabajo complicado, desgastante, sin horarios”. De todas maneras, no se mostró arrepentido: “A uno lo templa porque tiene que confrontar muchas veces con posiciones, intereses, sectores y después de más de cinco años para mí es una experiencia inigualable. Si tuviera que repetirla, la repito”. Ahora podrá dedicarse a su pasión por la música o a ir a la cancha a ver a Argentinos Juniors. Lo que ya anticipó es que “Quiero estar con mi hijo, disfrutar de mis afectos”, dijo.

Télam



La Presidenta saludó ayer en su despacho a Alberto Fernández junto a Sergio Massa.

“Hay que sobreponerse, seguir y escuchar. Mi renuncia fue un poco para eso, para poder escuchar.” Alberto Fernández

Encuentro de los anti K

El peronismo anti K realizará un encuentro nacional en agosto, con el propósito de darle fuerza al sector del PJ opositor convocado por el ex presidente Eduardo Duhalde. El encuentro, que se denominará “El peronismo que viene”, se hará en la ciudad de Buenos Aires y será una excusa para empezar a mostrar un espacio político para las legislativas de 2009. “El peronismo tiene que comenzar a nuclear materia gris para retomar el modelo productivo que Kirchner abandonó”, precisó el ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma. Del encuentro participarán los peronistas que ya se vienen reuniendo bajo la órbita del Movimiento Productivo Argentino: Jorge Busti, Ramón Puerta, José Manuel de la Sota, los hermanos Rodríguez Saá, diputados nacionales, ex funcionarios, ex diplomáticos y dirigentes como Fernando “Pato” Galmarini, cuñado del actual jefe de Gabinete.

Las voces de los gobernadores

José Luis Gioja (San Juan)



“La elección de Sergio Massa me gusta. La juventud de Massa hará posible avanzar bien. Tiene la responsabilidad de recuperar el diálogo. Es época de lograr consensos, consensos que sumen y le sirvan al país, sin dejar de aprender la lección que tenemos que aprender”, tras la elección en el Senado. “Massa va a andar bien porque es un hombre joven, pero con experiencia de gestión. Este cambio es como cuando se está jugando al fútbol y se mete a un jugador distinto con más aire porque el otro corrió mucho y se quedó sin piernas. Hay que tener la decisión firme de no desperdiciar esta oportunidad que tenemos, de mirar adelante, al futuro.”

Mario Das Neves (Chubut)



“Massa trabajó con mucha eficiencia, lo cual no es poca cosa en el Estado, lo he visto reconocer el país como titular; en mi provincia estuvo varias veces”, dijo Das Neves tras la asunción de Massa. “Su llegada es un gran cambio, yo lo conozco de hace más de una década”, agregó. Das Neves fue uno de los gobernadores que reclamó con más énfasis la renuncia de Alberto Fernández a la Jefatura de Gabinete a lo largo del conflicto con las entidades agropecuarias. Das Neves consideró que el de Fernández “es un ciclo que se ha cumplido, que le cabe a cualquier persona después de ser durante cinco años jefe de Gabinete”.

Daniel Scioli (Buenos Aires)



“Vamos a trabajar desde la provincia codo a codo con el jefe de Gabinete Sergio Massa porque desde la provincia podemos ayudar, porque cuando la provincia empuja, crece y trabaja bien, ayuda mucho al conjunto de la Argentina. Tenemos que apoyarlo porque así apoyamos a la Presidenta y al país. Sergio es muy trabajador, es un hombre innovador, tiene capacidad de trabajo y experiencia de buen administrador. Nuestro país necesita seguir trabajando y produciendo porque cuando todo nuestro sector productivo sigue generando también ayuda a nuestra política social. Un país que crece necesita producir para abastecer el mercado y la creciente demanda internacional.”

Sergio Urribarri (Entre Ríos)



“Massa es sangre nueva en el Gobierno, con todo lo que eso significa. Su designación es absolutamente bienvenida. Estoy seguro de que los gobernadores de todas las provincias vamos a poder trabajar muy bien con él. Conozco a Massa y sé sobre todo de su capacidad y especialmente de su compromiso cuando el momento lo exige y le deseo un gran éxito en esta tarea que le ha confiado la Presidenta. Es un hombre joven que tiene en claro que para construir en política hay que cumplir al mismo tiempo con el desafío de la gestión y, en ese sentido, él tiene un gran desafío por delante como nuevo jefe de Gabinete. Habrá que ser pacientes para esperar que su perfil tome su potencial y el resto del Gobierno deberá acompañar su nueva impronta dentro de los márgenes de acción que le delegue la presidenta de la Nación.”

Hermes Binner (Santa Fe)



“El nombramiento de Sergio Massa en la Jefatura de Gabinete me parece un hecho positivo. Ayer por la tarde (*por el miércoles*) me comuniqué con él por teléfono y le expresé la predisposición del gobierno de Santa Fe para trabajar en forma conjunta para mejorar la situación de la Argentina. Nosotros siempre somos optimistas y partidarios del diálogo y, a pesar de la compleja realidad que tenemos, creemos que vamos a superar las situaciones adversas que se puedan presentar.”

El Banco Central advirtió inconsistencias en la medición de precios

Se crece menos, pero la inflación baja

La autoridad monetaria emitió un informe de tono crítico contra el Indec, en el que también señaló que la economía se desaceleró a causa del lockout agropecuario. Pronostica una baja de la inflación en el segundo semestre.

Por Cristian Carrillo

El Banco Central reconoce "divergencias" en la medición de la inflación, incluso entre los indicadores oficiales, y advierte sobre una desaceleración en el ritmo de crecimiento. Sin recurrir a estimaciones privadas ni a aproximaciones especulativas, el organismo que conduce Martín Redrado analizó en su último Informe de Inflación diferentes metodologías de cálculo de la variación de precios para resaltar algunas incongruencias. Es así que el aumento puede ser 12 o 20 por ciento, según la fórmula. A pesar de esto, el Central afirma que existe ya una desaceleración en la presión inflacionaria y que el costo de vida tenderá a estabilizarse en el segundo semestre. Sobre esta afirmación coinciden las estimaciones privadas consultadas por **Página|12** *(ver aparte)*, aunque sus opiniones discrepan en cuanto al nivel actual de precios. La consecuencia es un menor crecimiento, debido a un menor consumo y una caída en la competitividad de las exportaciones.

"Los diferentes indicadores de precios disponibles continúan mostrando variaciones divergentes", reza la primera frase de la síntesis del documento que difundió ayer el BCRA. No obstante, advierte que, al menos, "en general siguieron reflejando una senda alcista en el segundo trimestre, con una moderación en el margen". La inflación medida por el IPC evidenció en junio último un ascenso de 9,3 por ciento con respecto a igual mes del año pasado, medio punto arriba del trimestre previo. En comparación, el IPC Resto –una aproximación del Indec a la inflación subyacente– mostró en igual período un ascenso de 12 por ciento, 2,3 puntos más que el incremento de un año atrás. Sin embargo, un indicador oficial más amplio como el índice de precios implícitos en el Producto continuó con la senda alcista de fin de 2007 y en el primer trimestre del año alcanzó un aumento de 20 por ciento.

El estudio del Central sostiene que la evolución de precios en bienes y servicios estacionales continuó contrarrestando parcialmente las mayores subas exhibidas en los mismos rubros regulados o con alto componente impositivo. De manera desagregada, la evolución interanual del IPC es explicada por el Indec por la "relativa estabilidad en la trayectoria de los alimentos y bebidas a tasas inferiores a las de 2007" (cabe recordar que a partir de mayo último entró en vigencia el cambio de base para el cálculo del IPC GBA). El informe da cuenta además de una "importante desaceleración en indumentaria, llegando incluso a tasas negativas", que compensaron la suba en el rubro Educación.

Al margen de la medición oficial, los precios de los alimentos y bebidas continúan presionados, entre otros factores, por las elevadas cotizaciones internacionales de las materias primas. "A lo que se sumaron recientemente los efectos del conflicto con el sector agropecuario, que provocó diversos trastornos en el transporte y en la comercialización de mercaderías", advierte el Central. La falta de productos se observó mayormente en marzo, con el consecuente encarecimiento de estos bienes, para luego recomponerse parcialmente en los meses siguientes.

El lockout ruralista también tuvo su efecto en el crecimiento. "Durante el primer semestre la actividad económica siguió creciendo, pero a un ritmo menor que lo esperado y que el promedio del actual ciclo expansivo", señala el informe. La inversión se expandió con fuerza y por encima de los pronósticos privados. Sin embargo la suba en las tasas de interés que condujo el organismo monetario como consecuencia de su política de venta de dólares, contra absorción de pesos, hace peligrar el futuro de esa inversión. Igualmente, y a pesar de preverse una moderación en la tasa de crecimiento en gasto de construcción y en equipo de producción, el Central estima que el aumento será "similar al de 2007".

El consumo, principal componente del crecimiento de la economía, moderó su ritmo de crecimiento. En particular, se proyecta que el gasto realizado por las familias y el Gobierno siga en expansión durante 2008, aunque también a una tasa menor en relación con la registrada en 2007 y por debajo de la suba promedio de la economía. A la hora de explicar la baja, el informe aduce un menor crecimiento real de los salarios (la inflación superó la suba nominal de los salarios) y una caída de la "confianza de los consumidores". "El deterioro de las condiciones financieras también habría tenido influencia en el gasto de los hogares", agrega el BCRA. Por el lado del gasto público se espera que siga siendo elevado, aunque más moderado que en años anteriores, disminuyendo de esta manera su impacto en el crecimiento y, también, en la inflación.

Para lo que resta del año, el pronóstico es de "un mayor dinamismo" en la producción de bienes y servicios, un aumento de las cantidades consumidas, recomposición real de los salarios y estabilización de las expectativas privadas. Desde la oferta, el pronóstico no es tan promisorio: la producción de bienes se desacelerará con respecto del año pasado, por un peor desempeño del sector agrícola y de la construcción, mientras que la industria seguirá traccionando fuerte la economía.


Martín Redrado, presidente del Central, señaló que el consumo moderó su ritmo de crecimiento.

Un sostén para el dólar

La estrategia oficial dio ayer la pauta de que el dólar está en su piso. La jornada discurrió con una fuerte presencia de parte de los exportadores de granos, que liquidaron sus divisas en la plaza local, y el Banco Central salió de inmediato a absorber la sobreoferta de dólares, dejando la cotización mayorista igual al cierre previo, a 3,017 pesos. Al público, se pidió 3,04. El volumen operado en cambios fue de 652 millones de dólares, 190 millones más que anteayer. Luego de su intervención, el stock de reservas no evidenció cambios significativos y cerró en 47.640 millones de dólares. Los bonos y las acciones, por su parte, sufrieron pérdidas generalizadas, en sintonía con la abrupta caída de los papeles en Wall Street. El MerVal cedió 2 por ciento, igualando la pérdida de la bolsa neoyorquina, para cerrar en 1901 puntos. Entre los títulos, la mayor caída la registraron los bonos del canje nominados en pesos. El Descuento fue el más perjudicado con una pérdida de 2,6 por ciento.

Tres especialistas opinan sobre la inflación

Ricardo Delgado, Ecolatina

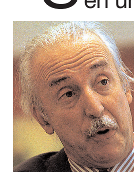
"Es preocupante"



Lo que uno ve en los informes del Central es que el organismo trata de analizar la inflación núcleo, que es la que está menos contaminada y la que da variaciones mayores. Entre otras cosas, porque este tipo de medición recoge un efecto menor de los acuerdos de precios. Pero el tema sigue siendo cuál indicador reconoce el Gobierno y la autoridad monetaria para hacer sus políticas. Coincido con que el nivel de precios se va a desacelerar, pero el nivel actual ya es bastante preocupante; nuestra estimación la ubica en torno del 28 por ciento. La desaceleración va a ser por una economía un poco más fría y porque la inflación del segundo semestre ya fue alta. Los alimentos ya subieron un 40 interanual y la producción pierde dinámica. A esto se suma el campo, que agregó bastante nafta al problema. El menor crecimiento del consumo y la recaudación fiscal dan cuenta de una desaceleración. Va a ser difícil salir de lo que dejó el conflicto con el campo. En Economía los procesos no son reversibles y es imposible pensar que se va a seguir creciendo a un 8 o 9 por ciento.

Eduardo Curia, economista

"Es un serrucho"



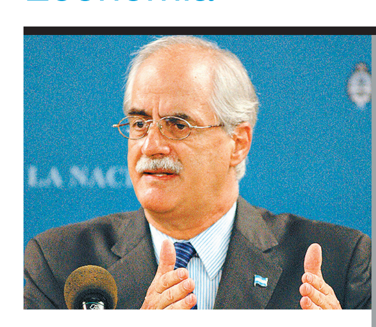
"Sospecho que, como anticipé, estamos en una trayectoria del tipo serrucho, donde habrá altibajos en la actividad vinculados a presiones en el consumo contra la inflación. Y esto es un juego que se irá dando a través del tiempo, con altibajos continuos y renovados. En estos últimos meses se vio cómo las ventas se desaceleraron y, en junio, como cayó la actividad industrial. En ese período hubo también un enfriamiento de la inflación, que reconocen todos, desde los que la calculan en 30 por ciento e incluso de la oficial. Algo se desaceleró, pero dentro de niveles importantes que ya tenemos. De ahora en más, todo va a depender de cuál sea la política oficial. Si tiene mucho énfasis en el consumo y la liquidación de divisas y los circuitos se recomponen podemos tener el tema del serrucho, donde la actividad mejora, pero la inflación recrudece. La tendencia dependerá de cómo el Gobierno encara los temas esenciales, entre ellos, la inflación. Lo mejor sería avanzar en metas de inflación bianuales y desmontar este engendro de tasas de interés altas y tipo de cambio bajo que impuso el Central. De esta manera, se puede volver a tener competitividad cambiaria."

Nadin Argañaraz, Ieral

"Se estabilizó"



"La estabilización en el nivel de precios va a depender de la consistencia en la política monetaria, fiscal y de ingresos que se dé a partir de ahora. Al respecto surge el interrogante de lo que pueda acontecer cuando se restablezca la venta externa de granos, luego de la anulación de la Resolución 125. Por ejemplo, la mayor liquidación de las exportaciones del sector agrícola va implicar un mayor ingreso de dólares. El tema es ver qué hace el Gobierno frente a ese ingreso de divisas. La clave es cómo se da la política de absorción de esos dólares, es decir, si la absorción la hace el Central o el Estado, con su superávit. La inflación se estabilizó, pero a una tasa alta. Tomando en cuenta las mediciones de las provincias, que no se relevan más, y la inflación implícita el número está cerca de 25 por ciento. Por eso, la clave para enfriar los precios es generar un shock sobre las expectativas. El tema de la inflación además fuerza una apreciación real de tipo de cambio, afectando la competitividad de las exportaciones, y en la medida que suban los precios más que los salarios, también enfría el consumo."



Taiana reclamó en Ginebra

Al cabo del cuarto día de discusiones en Ginebra sobre el futuro de la Ronda de Doha, el canciller Jorge Taiana sostuvo que "los principios de la negociación y los mandatos acordados en Doha deberían ser estrictamente respetados". Taiana hizo saber su rechazo al texto sobre bienes industriales que propone discutir el organismo. La delegación argentina tiene el propósito de lograr un acuerdo "equilibrado" donde se preserve a los sectores industriales locales y se pueda abrir los mercados de alimentos del Primer Mundo. Por otro lado, la Unión Europea y Estados Unidos ofrecen reducir sus subsidios al agro, pero sólo en sus niveles de techo, denominados consolidados, pero no los reales, que son más bajos, reservándose también productos sensibles.

Más plata por menos carne

La exportación de carnes bovinas registró un aumento del 11 por ciento en divisas durante el primer semestre de este año frente a igual período de 2007, por un monto de más de 652 millones de dólares, según informó ayer el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria. Durante el primer semestre del año, el Senasa fiscalizó exportaciones de carnes bovinas por 162.644 toneladas, entre cortes Hilton, carnes frescas, carnes procesadas y menudencias y vísceras. De este modo, se registró un aumento del 11 por ciento en divisas y un descenso del 17 por ciento en volumen, respecto de los envíos del mismo período de 2007. Del total de envíos durante enero-junio de 2008, los cortes Hilton sumaron 12.272 toneladas por un valor superior a los 181 millones de dólares.

Compensación a tamberos

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) reglamentó las compensaciones para los tamberos que suministran productos al mercado interno a un valor de 0,102 pesos por litro. "Los productores pueden solicitar Aportes No Reintegrables para su producción lechera de junio con sólo informar los datos de su tambo a las industrias lácteas", informó la Oncca. La Resolución 169, publicada el 18 de julio en el Boletín Oficial, estableció compensaciones a los tamberos que produzcan hasta doce mil litros de leche promedio diario por unidad productiva, por cada uno de los meses de junio, julio y agosto de este año. La compensación se otorga hasta alcanzar la cantidad de 6000 litros diarios. La industria será compensada por los meses de julio y agosto.

Los presidentes de las cuatro entidades estuvieron en la apertura de la Rural

Ahora sólo cortan cintas

La exposición rural abrió sus puertas ayer, luego de un corte de cintas protagonizado por los integrantes de la Mesa de Enlace y el jefe de Gobierno Mauricio Macri. No hubo funcionarios del gobierno nacional.

No fue un evento más. La apertura de la 122ª edición de la Exposición de Ganadería y Agricultura de Palermo, organizada por la Sociedad Rural Argentina, contó por primera vez en su historia con la participación de la Federación Agraria en su tradicional corte de cinta (sumada a Coninagro y Confederaciones Rurales). Así se obtuvo una fotografía que hubiera sido impensada antes del último conflicto agrario. Las entidades agropecuarias, que contarán con un stand propio, aprovecharon la ocasión para hablar de los "fracasos" el actual gobierno y los cambios en el gabinete nacional (la llegada de Sergio Massa a la Jefatura de Gabinete y de Carlos Cheppi a Agricultura), a los que Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, calificó de "minicrisis de gabinete". Ningún funcionario del gobierno nacional asistió al acto. "No es el momento adecuado", sostuvo Cheppi al justificar su ausencia.

"Esperamos un llamado para empezar a buscarle soluciones a este sector, que las necesita y mucho. Es un momento especial para empezar a entablar un diálogo con el Gobierno", resumió el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, al cortar la cinta que dio por inaugurada la exposición. El acto, que se realizó ayer por la mañana, fue encabezado por Miguens y su vicepresidente, Hugo Biolcati; el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi; el presidente de CRA, Mario Llambías, y el vice de Coninagro, Carlos Garetto. Es decir, el pleno de la Mesa de Enlace.

"Esperamos que se tiendan los puentes necesarios para construir espacios de discusión, superar desencuentros y construir la política productiva que se necesita", aseveró Buzzi durante una conferencia de prensa. Las cuatro entidades agropecuarias aprovecharon la ocasión para reivindicar el rol de la Mesa de Enlace y lanzar sus comentarios sobre los cambios en el gabinete, entre otros menesteres. "En todos aquellos aspectos donde estemos de acuerdo, vamos a trabajar de manera conjunta en pos de una política agropecuaria distinta, que permita el desarrollo de los productores agropecuarios de este país", agregó Buzzi.

Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales, aseguró que, probablemente, el responsable de las modificaciones en el gabinete no sea el sector agropecuario, "como piensan algunos funcionarios". "Quizá fueron los mismos funcionarios que terminaron equivocándose durante todo este período", graficó Llambías. Los ruralistas no se privaron de hablar de Sergio Massa, flamante jefe de Gabinete, ni de Carlos Cheppi, nuevo secretario de Agricultura.

"No voy a hablar de la minicrisis de gabinete que tiene el país, porque tenemos que esperar, tenemos nuevo secretario de Agricultura y esperemos que sea posible el diálogo con él", aseguró Miguens. Por su parte, Cheppi indicó que "no tiene ningún problema en reunirse" con los representantes de las entidades agropecuarias, aunque estimó que "no es el momento adecuado" para asistir a la Exposición Rural. "Una primera etapa del conflicto termina con el rechazo a la Resolución 125, y aunque no tenemos ningún problema de empezar a reunirnos en algún momento, la institucionalidad que se le puede dar a la Mesa de Enlace terminó en el Congreso", afirmó Cheppi.

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, también fue de la partida del corte de cinta. "La historia de la Argentina recordará como un punto de inflexión el conflicto del campo. Es un momento particular el que nos ha tocado vivir, yo diría que histórico. Espero que a partir de acá podamos construir claramente reglas de juego que nos permitan derrotar definitivamente la pobreza y encontrar un lugar en el mundo", puntualizó Macri. El funcionario, a diferencia del bajo perfil que cultivó durante todo el conflicto, ahora está tratando de insertarse en la escena nacional, de cara a los próximos comicios, utilizando el conflicto agropecuario como plataforma.

Sin la existencia de la Resolución 125, la presencia de la Federación Agraria en la Rural hubiera sido difícil. Signos de una época donde los que supuestamente defienden los intereses de los pequeños productores aúnan esfuerzos con los que representan los intereses más concentrados del sector agropecuario.

Bernardino Avila



Garetto, Miguens, Buzzi y Llambías sonríen junto a Mauricio Macri.

"No voy a hablar de la minicrisis de gabinete que tiene el país", afirmó Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural.

Reconoció su interés por liderar Federación Agraria

De Angeli se puso en carrera

"Si hay consenso y un día Eduardo Buzzi decide dejar la presidencia, yo tomaría su lugar." Con esa frase, el productor entrerriano Alfredo De Angeli, convertido en icono de "las bases" durante el conflicto rural, se puso en carrera para conducir la Federación Agraria. Fuentes de la entidad señalaron ayer a **Página|12** que Buzzi tiene previsto presentarse a la reelección en septiembre, por lo que "el melli" debería pensar en el mediano plazo.

Desde que acaparó la atención de los medios de comunicación y la simpatía de los que se solidarizaron con el reclamo de "el campo", De Angeli recibió varias ofertas para sumarse a la política partidaria, pero las descartó a todas. "Yo no voy a ser diputado, pero me parece muy bien que otros compañeros luchen por el campo a través del Congreso de la Nación", volvió a remarcar el martes por la noche. No obstante, por primera vez explicitó que su interés es liderar la Federación Agraria, en la que comenzó a militar hace más de diez años.

Por ahora, se manifestó dispuesto a postergar su aspiración si Buzzi continúa en el cargo, pero la relación con el actual presidente no es buena, aunque ambos lo desmientan públicamente. Por lo tanto, no habría que descartar un intento inconsulto del "melli" para procurar quedarse con la Federación.

Las diferencias entre ambos dirigentes son históricas, pero se ahondaron durante el conflicto. De Angeli se mostró siempre más intransigente e incluso criticó el abrazo que se dio Buzzi con el presidente de la bancada del PJ, el diputado santafesino Agustín Rossi, luego de que la 125 obtuviera media sanción en Diputados. "Yo no lo hubiera hecho", sostuvo.

Cerca de Buzzi respondieron que en Diputados se habían logrado introducir algunas mejoras para los pequeños productores, insuficientes desde el punto de vista de la entidad, pero que justificaban el saludo entre "dos viejos compañeros de militancia de Santa Fe". Además, dejaron trascender que "el melli" fue uno de los que boicoteó esas negociaciones desde un inicio al emblocarse con la posición de la Sociedad Rural, entidad que apoyaba el proyecto de Felipe Solá de retenciones más bajas para todos los productores sin segmentación.

Durante la entrevista, realizada el martes a la noche por el Canal 2 de Gualeguaychú, De Angeli aseguró también que "el conflicto se destrabó, pero no está solucionado el problema. Voy a esperar la convocatoria de la Presidenta a la Mesa de Enlace. Seguimos en la lucha".

La estatización de Aerolíneas, al Congreso

Se viene otro round

En lo que constituyó su primer acto de gobierno, el flamante jefe de Gabinete, Sergio Massa, anunció ayer por la tarde el envío al Congreso del acuerdo de transferencia al Estado de Aerolíneas Argentinas. La intención oficial es buscar la ratificación del Parlamento para otorgarle transparencia y legitimidad a un proceso polémico por el costo económico que supondrá para el Estado hacerse cargo de la línea de bandera luego de la ruinosa gestión del grupo español Marsans. Massa compartió la conferencia de prensa con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, dos funcionarios que estaban fuertemente enfrentados con Alberto Fernández, su antecesor.

A partir de este envío, el Gobierno deberá enfrentar una nueva batalla en el Congreso luego de la derrota que sufrió en el Senado cuando se rechazó la ratificación de la Resolución 125. Massa afirmó que al "enviar al Parlamento el acta-acuerdo firmada para garantizar el funcionamiento de Aerolíneas" se tuvo como objetivo darle una "fuerte participación al Congreso nacional y una fuerte transparencia al proceso de intervención privada y transferencia".

"Tenemos garantizado el normal servicio hasta el 31 de julio", aseguró el ministro Julio De Vido.

Tras la toma de parte del Estado del capital accionario en manos del Grupo Marsans, previo relevamiento de los números de la empresa, la iniciativa contempla la posibilidad de que el sector privado pueda volver en el futuro, licitación pública mediante, además de la cesión de hasta un 10 por ciento del paquete accionario a los empleados. La reprivatización, aunque sea parcial, contrasta con las aspiraciones de la mayoría de los representantes sindicales de la compañía, que señalaron en varias ocasiones su apoyo a una aerolínea completamente estatal.

Sobre el pasivo de las empresas, De Vido manifestó que "estamos haciendo un relevamiento" y adelantó que, el viernes 1º de agosto, el gerente general de Aerolíneas Argentinas, Julio Alak, ofrecerá una conferencia de prensa "para dar a conocer el estado de situación" de la compañía. El valor de la empresa "deberá ser auditado y aprobado por el Congreso de la Nación", recalcó el funcionario, y expresó que durante 60 días "trabajará el Consejo de Transición", con la idea de convocar a la Auditoría General de la Nación.

De Vido sostuvo que el rescate de la aerolínea de bandera nacional "tiene relación con tareas similares realizadas en otras empresas, como el Correo Argentino, Aguas Argentinas o el espacio radioeléctrico". Desestimó recortar pasajes a los empleados de la empresa "porque son derechos adquiridos en el Convenio Colectivo de Trabajo", pero advirtió que "estamos analizando otros pasajes de favor que se entregaban porque vamos a ser austeros en el gasto de la compañía". "Estamos en un camino de reconstrucción de la empresa, con la presencia del Estado y de los trabajadores", agregó.

El ministro de Planificación garantizó también el servicio durante las vacaciones de invierno, que en Capital Federal y provincia de Buenos Aires comienzan el próximo lunes. "Tenemos garantizado el normal servicio hasta el 31 de julio y en agosto trabajaremos en el día a día para afrontar ese período de alta demanda", concluyó. Por la mañana, el Gobierno nombró a Juan De Dios Cincunegui como representante en el Consejo de Transición a cargo del proceso de transferencia.


Julio De Vido y Sergio Massa hicieron el anuncio juntos.

Raúl Castells fue a la exposición rural y pidió que le donaran cien vacas para sus comedores

Otro respaldo y de paso un mangazo

El dirigente piquetero los apoyó durante el lockout. Los ruralistas lo recibieron en el predio de Palermo sin el operativo policial de otros años y lo acompañaron a recorrer la muestra. Ahora pedirá la entrega de 50 mil kilos de harina.

Por Laura Vales

Mitad reclamo, mitad gesto de apoyo, Raúl Castells se presentó en la inauguración de la exposición de la Sociedad Rural y le pidió a Luciano Miguens la donación de cien vacas para sus comedores. Tras el acompañamiento que su agrupación hizo a las entidades del agro durante el conflicto por las retenciones móviles, ayer el dirigente piquetero fue recibido sin el operativo policial que otros años esperaba a estas manifestaciones como si se tratara de invasiones bárbaras. Castells llegó a las puertas del predio de Palermo con mil desocupados del conurbano, "mil compañeros que dieron la lucha contra el gobierno de los Kirchner", según los definió. De luchador a luchador, tras reclamar las cien cabezas de ganado, le pidió además a Miguens si los dejaban entrar para mirar la exposición.

En el interior de la Rural estaban los restantes integrantes de la Mesa de Enlace, quienes fueron, contó el dirigente, los que le dieron una mano para conseguir el sí al pedido de donaciones. "Miguens primero como que dio algunas vueltas", pero los otros intervinieron y se comprometieron a que "entre todos" iban a juntar para la donación.

Siempre atento a los medios, Castells había anunciado con varios días de anticipación su pedido, para "que los grandes ganaderos ayuden a los comedores con cien vacas por mes y, las Bolsas de Cereales, con 50 mil kilos de harina".

Ayer puso el acento en diferenciarse de la Rural. Aclaró que el respaldo "fue a los pequeños productores de la Federación Agraria y no a la oligarquía terrateniente". Y contó: "Nos llevamos bien con Eduardo Buzzi y tenemos relación con algunos sectores de los medianos productores de Coninagro, con Mario Llambías, pero hasta ahí llegamos".

El titular de la Sociedad Rural no pareció darse por aludido. Recibió a Castells y lo acompañó en la recorrida por el lugar. Miguens dijo que recibía al Movimiento de Jubilados y Desocupados para demostrar que no se "olvidaron del respaldo" que desde esa organización les dieron a las entidades agrarias. Y terminada la recorrida, quiso invitarlos con una mesa tendida de sandwiches, lo que Castells rechazó: "El Gobierno va a decir que apoyo al campo por un choripán."

Era la primera vez, dijo, que entraba a la muestra. ¿Y qué le pareció? "Me llamó la atención semejante nivel de limpieza para unos animales. Es algo extraño de ver."

–Usted, que se definía como clasista, ¿no se sintió incómodo apoyando el lockout?

–Yo sigo siendo clasista. Lo que hicimos fue un frente único policlasista contra el gobierno de Kirchner y ahora marcamos nuestras diferencias con los sectores dominantes dentro del agro. Es como en la guerra de Malvinas: primero fuimos a la Plaza de Mayo para derrotar a los ingleses y cuando terminó la guerra luchamos para tirarlo a Galtieri.

Rolando Andrade



Castells en su visita al predio de Palermo, junto a Luciano Miguens y Eduardo Buzzi.

Los pedidos de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) anticipó que pedirá ante el Consejo del Salario la implementación de una asignación universal por hijo. La información fue anticipada por el secretario adjunto de la CTA, Pedro Wasiejko. "Más allá de la recomposición del salario mínimo, que indudablemente es uno de los temas centrales a debatir, creemos que están dadas las condiciones para que este histórico reclamo que impulsamos desde la CTA se concrete y se transforme en un beneficio real para los hijos de los trabajadores activos y desocupados." El Consejo se reunirá el próximo lunes en el Ministerio de Trabajo. La CTA también reclamará la realización de un estudio para fijar el monto real de la canasta básica para establecer adecuadamente el valor del salario mínimo.

El caso Puthod cambió de fuero

Un asunto federal

Por Adriana Meyer

"Es una buena señal", opinó Juan Puthod sobre la decisión de la Justicia de que el caso de su secuestro sea investigado por el fuero federal. Así lo decidió la Cámara Federal de San Martín, que tuvo en cuenta la jurisprudencia sentada por la Corte Suprema en el caso del testigo desaparecido Jorge Julio López. Puthod –presidente de la Casa de la Memoria de Zárate, sobreviviente de los campos de exterminio y testigo en varias causas– fue secuestrado el 29 de abril y mantenido cautivo durante 28 horas. Será Federico Faggionato Márquez, juez federal de Zárate–Campana, quien ahora siga investigando el hecho.

La Cámara fundamentó que el secuestro estuvo relacionado con las actividades de Puthod en su programa de radio y como testigo en la megacausa Riveros, entre otras. Al determinar que el caso no debe ser llevado por el fuero ordinario, los camaristas se basaron en el fallo de la Corte en el caso López, que estableció que la investigación de amenazas e intimidaciones a testigos de procesos por delitos de lesa humanidad es de competencia federal porque significa una obstaculización de la Justicia. Además, señalaron que Puthod fue víctima de "privación ilegal de la libertad coactiva" y corresponde al "fuero de excepción".

El abogado de Puthod, Gabriel Becker, recordó que los captores le hicieron mención de sus testimonios, de la organización del acto por el monumento de homenaje a Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereira Rossi y de la relación del testigo con la secretaria de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho. "Hubo una presión que apuntaba a que dejara estas actividades", explicó Becker a **Página|12**. "Este fallo marca un importante precedente para los casos que implican delitos de lesa humanidad", agregó. En el mismo sentido se pronunció el abogado Eduardo Reszes, de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense. "Es lo que corresponde cuando se trata de amedrentamientos a víctimas del terrorismo de Estado, porque ahí es donde dieron y dan su testimonio", expresó Reszes. Sin embargo, advirtió que esto "no significa una garantía de que se pueda descubrir quiénes atacaron a Puthod".

En tanto, hubo algunas novedades en la investigación de las amenazas posteriores que recibieron el testigo y su familia. La fiscalía determinó el lugar y la hora en que se produjo una de las amenazas telefónicas y un testigo describió a la persona que estaba hablando en ese momento desde un teléfono público. Y también cerró un poco más el cerco respecto del automóvil Volkswagen Polo gris que los había perseguido. Puthod elogió la labor del juez Faggionato Márquez. "En nueve meses reconoció 15 centros clandestinos de detención, se jugó al enfrentarse con la Marina para que pudiéramos reconocer el buque 'Murature' y con el Ejército, por la Casa de Piedra, en Zárate", describió en diálogo con este diario.

Télam

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de

CREDITO COTO tci

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

Hoy en ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL



con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS
SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS FIJAS[4]
Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 25/07/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED**. 3- Promoción 12 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 10,31 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 33,45 % + IVA. CFT: 57,43 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente.
***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, ni Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, ni Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, ni aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



Yo te conozco.

Tres reflexiones después del

El debate en el

Opinión Por Atilio A. Boron *

Crónica de una crisis anunciada

A escasos seis meses de su gobierno, la Presidenta sufrió una significativa derrota política que trasciende con creces la aritmética de la votación senatorial: se deshilachó hasta la irrelevancia la transversalidad kirchnerista; se dividieron la CGT, el PJ y la bancada oficialista en el Senado y la Cámara de Diputados; se desplomó la popularidad de la Presidenta y de Néstor Kirchner; la economía, sobre todo en el interior, está semiparalizada y, para colmo, se perdieron unos 4 mil millones de dólares, todo para obtener con las retenciones móviles un ingreso adicional que en el mejor de los casos no habría llegado a los mil millones. Como si lo anterior fuera poco, se puso en discusión algo que no lo estaba: la legitimidad del Estado como regulador del proceso económico y redistribuidor de la riqueza. Y, además, se instaló en la agenda pública el tema del raquítico federalismo fiscal, fuente de irritantes inequidades regionales.

Por eso, apelar a categorías tales como traición, deslealtad u otras por el estilo para comprender lo ocurrido sólo servirá para debilitar aún más el menguado poder de la Casa Rosada. Lo que hay que explicar no es tanto por qué Cobos votó como lo hizo, sino por qué los senadores que acompañaron a los K durante todos estos años ahora apenas si lograron un agónico empate. Es evidente que ante la primera prueba crítica planteada después de la recomposición capitalista posterior al 2001 el modelo de construcción política de los K –y especialmente las heteróclitas "colectoras" pergeñadas para enfrentar la elección presidencial del 2007– desnudó su insanable fragilidad.

A la Presidenta le quedan todavía tres años y medio de mandato, y sería una catástrofe que no pudiera cumplirlo en su totalidad. Pero se trata de un trayecto que sólo será transitable si se modifican ciertas premisas que informan la labor de su gobierno.

Premisas en crisis

En primer lugar, la Presidenta debe comprender que más que saber hablar, cosa que ella hace muy bien, lo decisivo para un buen gobernante es saber escuchar. Si algo probaron estos cuatro meses de abusos retóricos e irresponsables maniqueísmos cultivados ad nauseam tanto por "el campo" –esa tramposa ficción que mantuvo en la penumbra a los agentes del nuevo capitalismo agrario: el "agronegocio"– y sus representantes mediáticos como por el Gobierno es que tanto la Presidenta como el jefe del PJ padecieron de la peor de todas las sorderas: esa que sólo permite oír lo que se desea escuchar. Olvidaron una enseñanza básica de la historia del peronismo: "desconfiar de los consejos y la supuesta sabiduría del entorno", precepto que nadie obedeció con más intransigencia que Eva Perón. Si hubieran podido escuchar los reclamos que procedían de la sociedad –y que el complaciente entorno áulico atribuía a la perversidad de los "movileros"–, esta derrota podría haberse evitado. Predominó una visión paranoica y una gritería desenfrenada que impidió oír lo que decían las propias bases sociales del kirchnerismo, un sinfín de intendentes y políticos del FpV, algunos técnicos e intelectuales con una larga trayectoria de izquierda (seguramente no "los mejores", elogio que en un alarde de sobriedad y mesura José Pablo Feinmann reserva sólo para quienes se encuadran con la postura oficial) e inclusive algunos periodistas o colaboradores de este diario, como Mario Wainfeld, Eduardo Aliverti y Mempo Giardinelli cuyas sensatas observaciones fueron igualmente desoídas. Otra habría sido la historia si la Presidenta y su esposo hubieran sabido escuchar.

Segunda premisa: "Para ganar hay que avanzar, siempre". Aparentemente ése es el "estilo" K de hacer política y de gobernar. Pero una compulsión a ir siempre para el frente más que valentía o firmeza de convicciones revela temeridad. Aquí es conveniente recordar las continuidades existentes entre el arte de la guerra y la lucha política. Y al igual que en la guerra, en la política no puede ser bueno el general cuyo arsenal estratégico y táctico se limita a avanzar bajo cualquier circunstancia y sin medir las consecuencias. Esto lo planteó Sun Tzu 500 años antes de Cristo, cuando anotó que "una de las maneras más seguras de perder una guerra es cuando el general se deja llevar por la pasión irracional". Esa pasión, ligada a una concepción absolutista del poder, inflamó la conducta del oficialismo desde el estallido del conflicto hasta los momentos finales del mismo: desde la ridícula, además de injusta, caracterización de un dibujo de Hermenegildo Sábat como un "mensaje mafioso" hasta la insólita alusión del presidente del PJ a los "comandos civiles" y los "grupos de tareas" para calificar algunas repudiables iniciativas de sus opositores. Si el adversario se dejó llevar por las pasiones la única respuesta políticamente ganadora era la que se desprendía de la serenidad y la racionalidad. Si la oposición apela a consignas incendiarias o se agrupa detrás de un energúmeno o un demagogo, manipulando el "sentido común" más reaccionario, es responsabilidad del Gobierno instalar el debate en otro nivel. Y si no quiso, o no supo, o no pudo hacerlo mal puede lamentarse del resultado de este enfrentamiento. A lo largo del mismo se dieron algunas oportunidades en las que con un paso atrás el Gobierno podría haber dado dos o tres pasos adelante poco después. Las desaprovechó todas, porque la racionalidad política sucumbió ante los embates de la pasión y una autodestructiva obcecación.

¿La salida? Sólo por la izquierda.

¿Está todo perdido para el kirchnerismo? De ninguna manera; ha sufrido un impacto muy fuerte si bien a años luz de la tan temida "destitución". Dependerá de la rapidez de su reacción y la orientación política de sus actos de gobierno para saber si estamos o no asistiendo al comienzo del ocaso de su hegemonía. Lo que está claro es que la única chance de sobrevivencia del Gobierno reposa sobre su voluntad de impulsar profundas políticas de cambio y transformación económica y social, algo que hasta ahora los Kirchner no han siquiera insinuado. Es decir: la única salida a esta crisis, la única alternativa a una prolongada –y tal vez muy tumultuosa– agonía sólo se encuentra por la izquierda. Ante ello no faltarán quienes aseguren que "a la izquierda de Kirchner" está la pared –recurso retórico que a menudo, más no siempre, oculta una penosa resignación o un impresentable macartismo–. Pero ésa es una verdad a medias que ignora la densidad y gravitación que tiene una "izquierda sociológica" que hasta el día de hoy (pero atención que esto puede cambiar) no encuentra una expresión política que la contenga. Además también podría argumentarse que "a la derecha de Kirchner", aunque un poco más lejos, también está la pared. En materia de política económica si la "nueva derecha" que algunos juran percibir culminara exitosamente su "ofensiva destituyente" no es mucho lo que le quedaría por hacer. En efecto: toda la riqueza del subsuelo ha sido privatizada y extranjerizada; en la tierra los procesos de concentración y extranjerización avanzaron extraordinariamente; la regulación económica es endeble, intermitente e ineficaz porque el Estado destruido por el menemismo no fue siquiera comenzado a reconstruir desde el inicio de la hegemonía kirchnerista. Por otra parte, si no existe un plan de desarrollo agropecuario (¡como tampoco hay un plan minero, de hidrocarburos o industrial!) es porque este gobierno y el anterior aceptaron, algunos abierta y otros veladamente, los preceptos del Consenso de Washington y dejan que sea el mercado, y no el Estado, quien oriente las actividades económicas. Es imprescindible revertir el funesto legado de los noventa; si el Gobierno rehúsa salir de la crisis por la izquierda y opta por el continuismo su suerte estará echada. Si, en cambio, avanza en una reforma tributaria, suprime los privilegios impositivos de que goza el gran capital quitando las exenciones impositivas que favorecen a los grandes pools de siembra (¡que al funcionar como fideicomisos no pagan el impuesto a las Ganancias!), grava con fuertes retenciones a los más grandes productores de soja y acaba con los privilegios de que gozan los exportadores mineros destinando esos fondos a combatir la pobreza y reconstruir la infraestructura física del país, su suerte podría ser bien diferente.

* Doctor en Ciencia Política.



Opinión Por Norma Giarracca *

Ley, bien común e intereses

El vicepresidente de la SRA, Hugo Biolcati, dijo que lo ideal para el futuro inmediato sería que la Mesa de Enlace –espacio de las cuatro entidades ruralistas– y el Poder Ejecutivo se sienten a elaborar una ley para el sector agropecuario (en *Hora Clave*, el domingo 20 de julio). Una manifestación descarnada para una concepción de la política que, lamentablemente, no sólo circula por los gremios empresariales, sino por los ámbitos de los partidos políticos. Es una idea burda –un marxismo vulgar, diría en afán didáctico– de la relación entre economía y política. La ley como rústica traducción de la suma de intereses sectoriales.

Alguna vez, a fines de 2002, en la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara de Diputados, cuando se discutía un proyecto de ley para fomentar la biotecnología, en mi carácter de socióloga les recordé a los diputados presentes que sólo ellos estaban en condiciones para legislar para el bien común; que ni las empresas de biotecnología con sus fuertes lobbies ni el aparato científico con sus intereses académicos propios del campo o en articulación con "el mercado" (financiamientos de Monsanto), estaban en condiciones de decidir lo mejor para el conjunto del país.

La decisión es un acto político y en ella se juega la posibilidad de mantener y afianzar una determinada gramática del poder o introducir reformas que se orienten a generar otra política agroindustrial. El Estado como garante del bien común es el que promulga las leyes. No obstante, se puede pensar que en nuestra historia muchas veces han sido los movimientos sociales –el obrero, el de derechos humanos, el de mujeres, etc.– los que han impulsado leyes reformistas importantes. Expansión de derechos que los legisladores tomaron de las luchas de los movimientos sociales. Pero hace falta hacer una distinción: una cosa es la acción colectiva de protesta por la tierra, por el "no a la minería", por el agua, por el gatillo fácil, etc., y otra es la acción corporativa como la de estas cuatro entidades agropecuarias u otras. En las primeras, el núcleo central de la acción está constituido por un reclamo que incluye un bien común (los recursos o bienes comunes naturales) o un reclamo "universalizable", que incluye a toda la población (la vida de los jóvenes, por ejemplo). Otra cosa es la defensa por intereses sectoriales.

rechazo a las retenciones

nuevo mapa



sectoriales

El país necesita urgentemente una ley agraria y con la memoria fresca acerca del funcionamiento del sistema agroindustrial es más fácil legislar con propiedad. Nunca la sociedad tuvo tanto acceso a los pliegues ocultos del poder. Las denuncias acerca de los exportadores, las consecuencias sociales del proceso de sojización en la salud, en la concentración de la tierra, sobre los trabajadores rurales, los campesinos, las comunidades indígenas; los disparatados pedidos de subsidios para producir soja en Chaco o Santiago del Estero ganando tierras del algodón (que ahora es rentable) o a las economías locales; el sufrimiento de las comunidades wichís perdiendo tierras, cementerios e hijos, etc. Todo se dijo, todo se sabe. Es hora de legislar, de poner límites al modelo sojero.

Los legisladores tienen potestad para consultar a todas las entidades representativas, a la Mesa de Enlace, a los campesinos, consejos indígenas, trabajadores rurales; pueden recibir a los técnicos, a los especialistas en el tema desde las distintas disciplinas, a los consumidores, etc., pero tienen que asumir la responsabilidad de generar políticas públicas para el bien común. Para nosotros, con muchos años de conocer el campo, ese "bien común" posible para esta compleja Argentina actual podría apoyarse en una economía sustentable, diversificada y basada en los alimentos, con rentabilidades razonables para los pequeños agricultores, orientada a la soberanía alimentaria; un modelo que equilibre los mercados interno y el externo (tan promisorio) con institucionalidad y no con el puro mercado; que grave y limite la rentabilidad de los exportadores, fondos de inversión, semilleras, etc., y sobre todo, con una fuerte protección estatal para los recursos naturales y para las poblaciones campesinas e indígenas; respeto a otros modos de producir y vivir. Seguramente existen muchas herramientas legislativas posibles, desde la creación de un ente estatal de exportación (o reformas sobre el uso de la tierra) hasta medidas intermedias en los eslabonamientos agroindustriales. Es una decisión del Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo trabajando en conjunto o separados en una o varias leyes. Pero la ley está por encima de los intereses sectoriales.

* Profesora titular de Sociología Rural, coordinadora del Grupo de Estudios Rurales (UBA).

Opinión Por Alcira Argumedo *

El núcleo esencial

Si quiero replicar declaraciones de Alberto Lapolla en una entrevista realizada por **Página|12** el 22 de julio, bajo el título "Lozano no tendría que haber votado en contra", se debe a que, por encima de algunas facetas menores, señala tres temas que considero pueden aportar al debate sobre el conflicto "del campo" en un ambiente de menores tensiones. El entrevistado afirma que el voto de Claudio Lozano no respetó la propuesta programática de Proyecto Sur y jugó a favor de la Sociedad Rural y que, en mi caso, habría señalado que "la Sociedad Rural no era la misma de antes". Tal vez por dificultades de comprensión conceptual, o debido al apuro por informar acerca de mis opiniones, Lapolla no captó el núcleo esencial del tema. Por una parte, la heterogénea composición del sector agropecuario actual, donde juegan nuevos grupos de poder, como los pools de siembra y las grandes exportadoras transnacionales de granos y oleaginosas, junto a una recomposición social derivada de la pérdida de cientos de miles de pequeñas y medianas propiedades por parte de productores, víctimas de las políticas catastróficas del menemismo, junto al fortalecimiento de sectores medianos y nuevos grandes terratenientes beneficiados con la entrega de tierras fiscales especialmente en ciertas provincias. Además de los pequeños campesinos y las comunidades indígenas acosadas por los desalojos y desmontes con destino a la soja.

La simplificación de la "contradicción principal" entre el gobierno "nacional y popular" y "el campo" que caracterizara a la estrategia de confrontación kirchnerista permitió meter en la misma bolsa a sectores muy diferentes entre sí, y de este modo otorgó bases de movilización a la Sociedad Rural que jamás hubiera tenido de haberse planteado de entrada una política clara de correctas retenciones móviles y claramente segmentadas en función de la capacidad productiva de cada uno de ellos: allí estaba el dato acerca de la existencia de un 20 por ciento de los empresarios que controlaban el 80 por ciento de la producción. Con los estudios y evaluaciones rigurosas del caso, la aplicación correcta de una medida correcta podría haber evitado la movilización de miles de ruralistas: los medianos y pequeños de la Federación Agraria –que, aunque algunos tengan 500 hectáreas, no es lo mismo que poseer las más de 10 mil o 20 mil hectáreas de los grandes en serio– y por supuesto tampoco a los autoconvocados de los pueblos del interior, que protagonizaron el grueso de las movilizaciones, más allá de las acciones incorrectas de favorecer el desabastecimiento. Advirtamos que este error restó consenso a las medidas gubernamentales y al propio Gobierno, al plantearse la paradoja de que esa oposición se sustentaba en miles de personas que habían votado al Frente para la Victoria en las elecciones presidenciales y ahora lo repudiaban: el caso de Las Parejas en Santa Fe fue tal vez el paradigma.

La presencia de otros grupos de poder en el sector llevó a situaciones paradojales: llama la atención el persistente silencio de intelectuales y militantes que apoyan al Gobierno sobre la existencia de un negociado cuyo monto supera los 1100 millones de dólares –denunciado en su discurso por Claudio Lozano, en función de la investigación realizada por Ricardo Monner Sans y Mario Cafiero– en favor de las exportadoras transnacionales de granos y oleaginosas. Gracias al tratamiento que el Gobierno dio a la Resolución 125 durante casi cuatro meses y contando con la complicidad de funcionarios distraídos, exportadoras como Bunge Argentina, Cargill, Nidera, Aceitera General Deheza y otras se apropiaron de esa suma mientras las fuerzas populares combatían con "el campo". En ese marco, pareciera más fácil acusar a Lozano de estar con la oligarquía y así eludir cualquier tipo de cuestionamiento sobre ese negociado, planteando espurias polarizaciones que tienden a silenciarlos; porque supuestamente esa denuncia era desestabilizadora y favorecía el golpe de derecha. La negativa de los diputados gubernamentales a incorporar en su proyecto una comisión encargada de investigar ese hecho de corrupción fue la causa de la presentación de un proyecto propio en minoría y el consiguiente voto negativo al proyecto gubernamental: aceptar los términos de este proyecto hubiera significado una complicidad con negocios corruptos a favor de las corporaciones transnacionales. Esta ha sido una posición pública tanto mía como de Proyecto Sur.

Con referencia a la "vocación de helicóptero", también hice pública mi opinión en un artículo de **Página|12**, publicado el 22 de agosto de 2006, bajo el título "Superpoderes". Allí se advertía sobre el peligro de pretender controlar la suma del poder público. Cito textual: "Los superpoderes (se vinculan) más bien con el síndrome de pequeñas monarquías absolutas que se han conformado en la historia de algunas provincias chicas de nuestro país. En ellas el gobierno se ejerce controlando el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo, el Poder Judicial, las fuerzas de seguridad, los medios de comunicación, la posibilidad de dar empleos o subsidios, de amedrentar o silenciar a los opositores, de ejercer un poder precisamente absoluto y en la mayoría de los casos de modo vitalicio, gracias a las reformas constitucionales acomodadas al respecto (...) Pero cuando se trata del conjunto de la Argentina, es diferente ejercer un poder absoluto: en 1995 Menem controlaba el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial; tenía el apoyo del FMI, del Banco Mundial, de Estados Unidos, de los grupos económico-financieros locales y extranjeros, de un sector de la Iglesia y de la mitad de los electores; meses más tarde, ese poder se había disuelto. Luis XIV ejerció una monarquía absoluta; Luis XVI y María Antonieta, también". La vocación de helicóptero se relaciona con esta tendencia a la conducción política basada en un reducido grupo de toma de decisiones, que pretende imponerlas sin buscar consensos previos y bajo condiciones de enfrentamientos exacerbados. Esto se escribió años antes del "conflicto del campo", desde una mirada de análisis estratégico y sin complicidades golpistas. Por eso la derrota en este conflicto debe ser un llamado de atención; y en vez de las acusaciones de gorilas, golpistas o miembros de la "nueva derecha" a quienes criticamos los errores del Gobierno, conviene evaluar los propios errores y las modalidades de conducción política.

En cuanto al "odio visceral", no debe confundirse con críticas duras. Aunque confieso que, más allá de las políticas favorables a las petroleras, la minería, Techint, las grandes exportadoras y otros integrantes del bloque de poder dominante, sí me despertó un odio visceral –que también hice público– la medida anunciada en un acto en el Salón Sur de la Casa Rosada el 23 de febrero de 2007, sobre el aumento de los montos de ayuda del Programa Familia, en beneficio de más de un millón de chicos carenciados. Se trata de una ayuda a hogares de madres solas, con baja educación y uno o más hijos: bajo toda evidencia, la situación más endeble de un hogar. Si la madre beneficiada tiene un solo hijo, el incremento pasaba de 150 pesos a 155 pesos y así sucesivamente a un valor de 5 pesos mensuales por chico: el equivalente a poco más de 15 centavos por día. Cito textual parte de la nota publicada en la revista *El Grito de los Excluidos*, de marzo de 2007: "No se necesita demasiada suspicacia para saber que de ese millón procede una parte mayor de los chicos de la calle, de los que trabajan, se prostituyen, mendigan o roban –y para afrontar la dureza de su vida aspiran pegamento o consumen paco– porque sólo así pueden sobrevivir y ayudar a sus madres y hermanos menores; también pueblan las cárceles y correccionales". Subsidios que contrastan con los otorgados al sector de las corporaciones privadas, que ese año fueron del orden de 37.841 millones de pesos. Si esto es vocación por redistribuir la riqueza, estamos mal. En síntesis, consideramos que es imprescindible bajar los decibeles y afrontar un debate profundo acerca de un proyecto de país justo en un proceso de integración latinoamericana autónoma, capaz de superar en serio las secuelas de la dictadura militar y de las políticas neoliberales. Es extraño, pero el espíritu de la entrevista de Lapolla me evoca al genial Alberto Olmedo y su programa *El Botón* en Canal 9.

* Proyecto Sur.

Una de cal y otra de arena

Unos lo miman, otros le reclaman. El senador uruguayo José Alberto "Pepe" Mujica fue declarado Ciudadano Ilustre por la Legislatura porteña. La declaración fue aprobada en la sesión ordinaria del cuerpo legislativo como homenaje al ex ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca del Uruguay. "Consideramos que su biografía claramente nos muestra un político que mantuvo a lo largo de su vida una sostenida coherencia ideológica. Podemos detectar una absoluta correspondencia entre su decir y su hacer", afirma el texto. Por otra parte, la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú resolvió movilizarse hoy a la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde disertará el senador, para reclamarle la relocalización de la fábrica de celulosa Botnia. Mujica, quien permanecerá en el país hasta mañana, solicitó reunirse con el ex presidente Néstor Kirchner, a quien le expresaría el malestar del jefe de Estado uruguayo, Tabaré Vázquez, por la suba de las retenciones en las compras gasíferas que la Argentina le cobra a Uruguay.

Trabajadores en huelga

Los trabajadores de la empresa Fate cortaron ayer la ruta Panamericana, a la altura de Márquez, en reclamo de un aumento salarial del 35 por ciento y en el marco de un paro de 48 horas al que también se sumaron los operarios de Pirelli y Firestone, enrolados en el Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático (Sutna). Según explicó su titular, Pedro Wasiejko, la medida se debe a "la negativa de las empresas a recomponer los salarios". Las paritarias se vienen negociando desde hace tres meses, ya hubo un paro de 32 horas y la seccional San Fernando del Sutna se manifestó en las avenidas 9 de Julio y Corrientes. Además de la cuestión salarial, denuncian la persecución gremial de los delegados.

Los ex lilitos y los lilitos y la movilidad de los jubilados

Disputa entre viejos aliados

Los diputados del SI ratificaron ayer un proyecto de movilidad para jubilados y pensionados y reprocharon a la Coalición Cívica que ahora hacen propia esa idea. Los seguidores de Lilita Carrió darán a conocer hoy su iniciativa.

Por Miguel Jorquera

La diputada de Solidaridad e Igualdad (SI) María América González, junto al diputado y economista de la CTA Claudio Lozano, insistió en su proyecto de movilidad para jubilados y pensionados con una fórmula mixta de ajuste que contempla los aumentos de los trabajadores en actividad y la recaudación previsional. Rodeada por sus compañeros de bloque, organizaciones de jubilados, el ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino, y funcionarios de la Defensoría del Pueblo de la Nación, González recordó que el proyecto data de 2006 y embistió –en la puja con la Coalición Cívica por instalar el tema en la agenda parlamentaria– contra la lilita Patricia Bullrich. La acusó de fundamentar en Diputados a favor de la iniciativa cavallista de la creación de las AFJP y que "defendió como ministra de la Alianza el descuento del 13 por ciento a los jubilados". La CC presentará hoy su propia iniciativa.

Sentada frente a un paquete de 7000 firmas llegadas desde Mar del Plata para respaldar la iniciativa popular que obligue al Parlamento a tratar el proyecto, María América anunció que "ya tenemos 200 mil firmas de las 400 mil necesarias para tratar el proyecto". A la campaña de recolección de firmas se sumarán el Foro en Defensa de la Previsión Social y el PAMI, el SI, y organizaciones de jubilados de 18 provincias, entre las que se incluye la Mesa Coordinadora, Mayores Olvidados y 50/60.

Lozano explicó el mix de fondos que el proyecto propone para financiar la movilidad jubilatoria: 50 por ciento por el aumento de los trabajadores registrados relevados por la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, 23 por ciento por el aumento de los recursos previsionales y un 27 por el aumento de recursos fiscales aplicados al sistema previsional.

Pero el economista remarcó que "a pesar de que la Anses acumula fondos por 20 mil millones de pesos y destina 2700 a letras de Tesorería para el pago de deuda del Estado, el 73 por ciento de las jubilaciones y pensiones que paga el sistema de reparto son de haberes mínimos".

Sandra Cartasso



DyN



La diputada de SI María América González y la ex diputada y líder de la CC, Lilita Carrió.

María América, en tanto, exigió el "compromiso público de la CGT y la CTA para que incluyan en la discusión con el Gobierno por el aumento del salario mínimo, vital y móvil, la aplicación automática del 82 por ciento móvil sobre ese valor salarial para los haberes jubilatorios". Luego repasó los proyectos que desde 2002 proponían reformular todo el sistema jubilatorio y, desde 2005, la movilidad de los haberes.

"Nuestra agenda está ajada pero no perimida", concluyó González como un mensaje a Elisa Carrió que esta misma semana también propuso –"como una idea propia"– priorizar la movilidad jubilatoria en la agenda parlamentaria. Pero María América no pudo con su genio: "Cuidamos que no haya entre los firmantes del proyecto ningún diputado que haya aprobado las leyes que perjudicaron a los jubilados" y cargó contra Bullrich recordando su actuación como legisladora y funcionaria: "La voy a nombrar aunque después tenga que lavarme la boca", dijo y arrancó el aplauso de los jubilados.

"No tengo interés en hablar de González y del NI", respondió escuetamente Bullrich a **Página|12**, después de participar, junto a otros legisladores, de un programa de TV que reconstruyó el debate sobre las retenciones ante un grupo de colegiales. En tanto, el jefe de los diputados de la CC, Adrián Pérez, intentó poner paños fríos en la disputa política con sus viejos compañeros del ARI, pero tampoco pudo contenerse de entrar en la pulseada: "Bienvenidos todos los proyectos que puedan sumar a la necesidad de tratar este tema, incluido el propio Ejecutivo, pero Lilita ya lo propuso el martes en conferencia de prensa". Hoy también habrá una rueda de prensa en la que la CC hará público su proyecto. Pero éstos no serán los únicos. El macrismo y el socialismo también presentarán iniciativas similares.

El proyecto de ley de radiodifusión, en ciernes

Otro debate para alquilar balcones

A pesar de la reciente derrota en el Congreso del proyecto de retenciones móviles impulsado por el oficialismo, el gobierno nacional ratificó que enviará otra iniciativa que pondrá en discusión los intereses de importantes grupos económicos. El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, confirmó que se enviará al Parlamento, en agosto, un proyecto de ley de comunicación audiovisual, en reemplazo de la Ley de Radiodifusión, sancionada por la última dictadura militar. Mariotto destacó la "racionalidad" de la iniciativa y aseguró que "no está hecha en contra de nadie y ninguna coyuntura la ha alterado".

Ayer se llevó a cabo un seminario organizado por la Federación de Cooperativas Telefónicas (Fecotel), en el marco de distintas actividades realizadas para debatir la nueva ley. Allí, el titular del Comfer adelantó que la iniciativa prevé dividir el espectro radioeléctrico en tres partes: "33 por ciento para el sector público, 33 por ciento para el privado sin fines de lucro y 33 por ciento para el sector privado". El funcionario aclaró que en el proyecto "nunca estuvo en consideración" que las empresas de telefonía –Telecom y Telefónica– sean habilitadas para dar servicios de radiodifusión, como tampoco las demás prestadoras de servicios públicos (gas, agua, energía y telefonía). "Las cooperativas sí, las empresas que dan servicio público no", señaló.

Respecto de la situación de las cooperativas, el titular del Sistema Nacional de Medios Públicos, Gustavo López, otro de los participantes del seminario señaló que la intención de la norma "siempre fue que las cooperativas puedan dar todos los servicios". "Será el Congreso el que buscará los mecanismos necesarios para evitar la competencia desleal que pudiera haber entre las cooperativas que dan servicios públicos y las cableras chicas o para diferenciar entre grandes y chicos", agregó López. Pedro Korolkov, vicepresidente de Fecotel, fue moderador de una mesa de la que tomaron parte, el coordinador del Comfer, Luis Lazaro; el titular de la agencia nacional de noticias, Télam, Martín Granovsky; los periodistas Eduardo Anguita y Orlando Barone, y el ex diputado Osvaldo Nemirovsci. Granovsky precisó que "la ley regulará los servicios, pero no tocará las opiniones ni los contenidos", aunque advirtió que según como sea tratada en el Congreso la ley "puede ir a una modernización con mayor concentración o ir a una ley con un fuerte sesgo antimonopólico, que tendrá que ver con lo que existe y con el futuro".

EDICTO. Juzgado Nacional en lo Civil Nº 22, Secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de ESTRELLA MARQUEZ (exp. Nro. 47488/2008). Publíquese por tres días en el diario **Página12**. Buenos Aires, junio 18 de 2008. María Eugenia Nelli, secretaria.

La investigación por el espionaje ilegal a funcionarios y famosos

Scioli reconoció sus mails hackeados

Por Irina Hauser

El gobernador, su hermano y un secretario privado de CFK ratificaron que los mensajes espiados les pertenecían. A través de los e-mails, los hackers conocían la agenda oficial. La jueza daría por cierto el delito de "violación de secretos políticos".

El espionaje informático a políticos y famosos llegó hasta los más altos niveles de los gobiernos nacional y bonaerense, según las pruebas acumuladas por la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado. Esta semana, de hecho, pasaron por su despacho el gobernador Daniel Scioli, su hermano y estrecho colaborador José Sciol y también Isidro Bounine, uno de los secretarios más cercanos a la presidenta Cristina Kirchner. Todos reconocieron como propios decenas de e-mails que estaban en poder de los presuntos hackers.

Los correos hackeados al gobernador Scioli se remontan, algunos, a sus tiempos de vicepresidente y fueron sustraídos de la casilla que utilizaba en el Senado, según relataron allegados a la causa. Incluían información sobre todo tipo de trámites parlamentarios. Algunos también datan de su campaña electoral y otros eran intercambios con Cristina Kirchner. El mandatario bonaerense pudo verlos el miércoles y afirmó ante Su Señoría que le pertenecían. También fue a dar testimonio su hermano, "Pepe" Scioli, secretario general de la gobernación, e identificó otros tantos e-mails que le pertenecían.

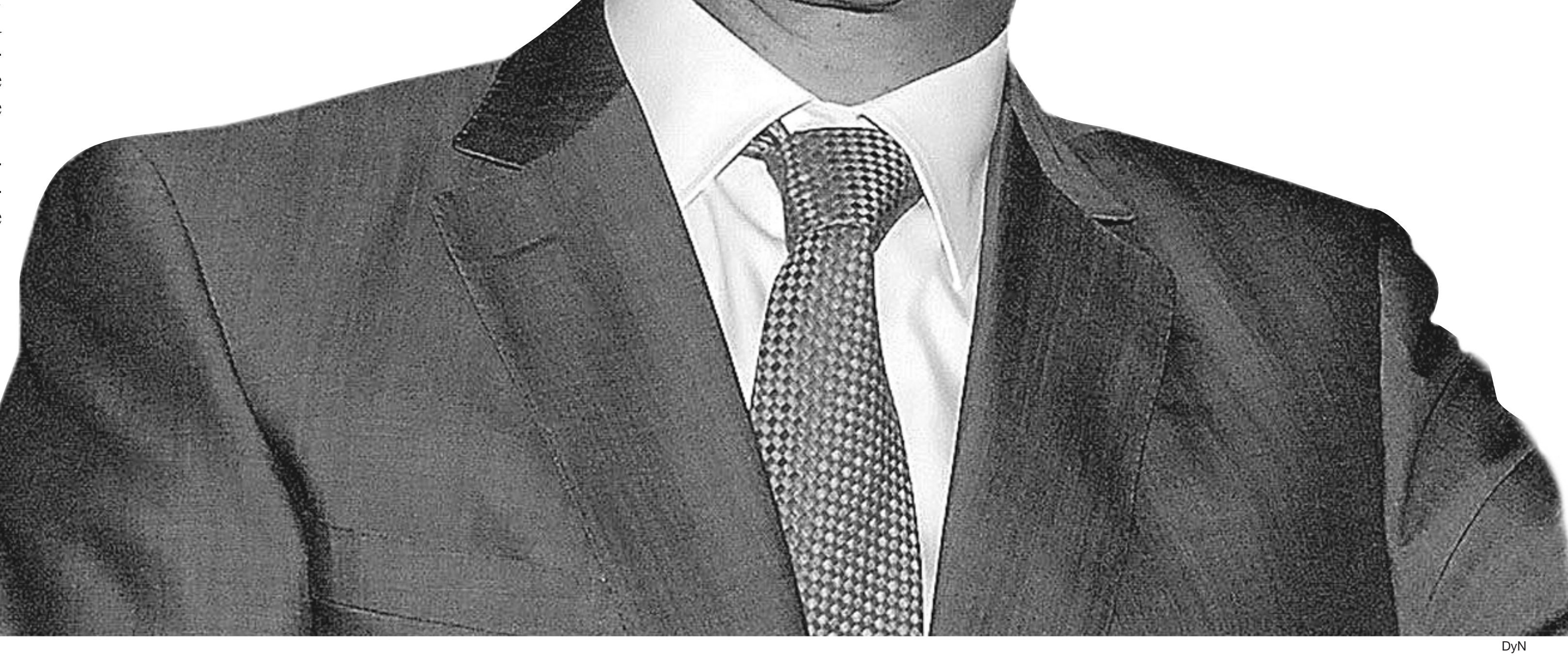
También le tocó declarar a Bounine, uno de los secretarios privados de la Presidenta. A través de los e-mails que le robaron se podía reconstruir buena parte de la agenda de Cristina, sus comunicaciones y reuniones con otros funcionarios, los temas que circulaban y los pasos de la familia presidencial. Reconoció que todos le pertenecían. La semana próxima declararía otro secretario clave, Fabián Gutiérrez, que la acompaña desde sus tiempos de senadora. Y más adelante lo haría también el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

En las últimas tres semanas, a varios funcionarios la jueza Arroyo Salgado les exhibió correos electrónicos y todos los reconocieron: la ministra de Defensa, Nilda Garré; el canciller Jorge Taiana, el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, el embajador en Washington, Héctor Timerman; el embajador en Naciones Unidas, Jorge Argüello, entre otros. Debido a los cargos ocupados por todos ellos y al contenido de sus comunicaciones, con esos y algunos testimonios más la jueza ya daría por cierta la existencia del delito de "violación de secretos políticos o militares", aunque no descarta aplicar también el de asociación ilícita.

Dos de los sospechosos en la trama del espionaje tienen una orden de captura internacional por no haberse presentado en Tribunales, como había requerido la jueza. Ellos son Iván Velázquez y Pablo Carpintero, agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) separados recientemente, que también trabajaron para la SIDE y como personal civil de inteligencia del Ejército. Lo último que se supo era que estaban en Uruguay.

Según pudo saber **Página|12**, esta semana se presentó ante Arroyo Salgado un ex integrante de la PSA diciendo que tenía información. El eje de su versión sugería que el interventor de la fuerza, Marcelo Saín, sabía lo que hacían Velázquez y Carpintero. La jueza, de todos modos, le pidió que todo lo que quisiera denunciar lo presentara por escrito. En el juzgado prefirieron tomar con cautela las manifestaciones del hombre, quien arrastraría una pelea con Saín y un juicio en su contra. En el expediente, de todos modos, se investiga la conducta de los funcionarios de los que dependían ambos agentes.

La red de espionaje, se presume en la causa, comercializaba los mails y montaba operaciones. Las víctimas no eran sólo políticos, sino personajes de la farándula y periodistas. Ya declaró, de hecho, Susana Giménez. Entre los próximos estarían Facundo Pastor, "Pampita" Ardohain, Eliana Guercio, Celeste Cid y Marcela Kloosterboer. Entretanto, el juzgado junta evidencias sobre la supuesta participación en la banda del ex jefe de la SIDE bajo el menemismo Juan Bautista "Tata" Yofre y de varios militares.



DyN

Ordenaron procesar a Cavallo

Un ex ministro en apuros

La Sala I de la Cámara Federal ordenó el procesamiento del ex ministro de Economía Domingo Cavallo, por "defraudación a la administración pública", un delito que prevé hasta seis años de prisión. Se le reprocha haber "renunciado al cobro de fondos públicos" que terminaron "ilegítimamente" percibidos por empresas "en carácter de reembolsos, por exportaciones que no reunían los requisitos exigidos".

El fallo de los camaristas Eduardo Freiler y Eduardo Farah revoca la falta de mérito con que el juez federal Jorge Ballestero había beneficiado a Cavallo en este expediente, al considerar que no estaba probado que hubiera existido un perjuicio para el Estado.

Lo que estaba en discusión, según explicaron fuentes judiciales, era la interpretación de la ley que regula ciertas ventajas en actividades como la pesca, que se realizan parte en el continente y otro tanto fuera de él, en buques factoría. Según Cavallo, a ambos les correspondían reembolsos. Hubo varios juicios y, según voceros judiciales, la Corte determinó que la lectura del ex ministro era errada. La jueza María Jeanneret de Pérez denunció a Cavallo por "renunciar al cobro de fondos públicos". Luego impulsó la causa el fiscal de Cámara, Germán Moldes, en abril de 2005.

La Cámara Federal basó buena parte de sus argumentos en un informe de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), que señalaba que existirían 25 causas judiciales con sentencia firme y 19 en trámite por hechos similares, de las que surgía que el "importe a recuperar por parte de la Aduana" asciende a "25.590.79,62 y 22.619.059,44 pesos, respectivamente".

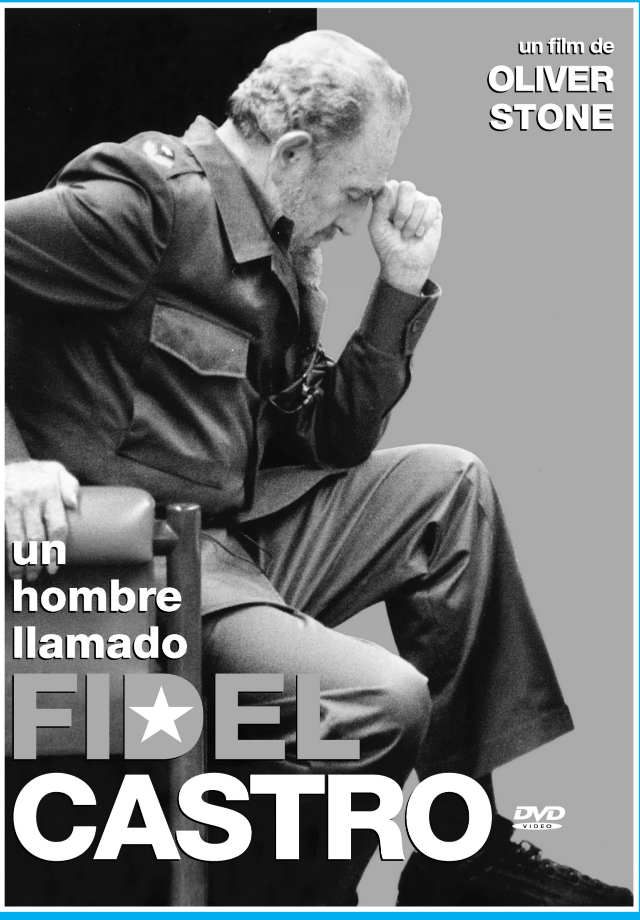
El delito que se le imputa a Cavallo castiga a quienes cometen fraude en perjuicio del Estado "con el fin de procurar para sí o para terceros un lucro indebido".

1953 - 26 de julio - 2008
A 55 años de la histórica toma del cuartel Moncada Página|12 presenta en DVD la gran película de Oliver Stone

Un hombre llamado FIDEL CASTRO

En la primavera de 2003, Cuba registró una ola de secuestros de barcos y aviones en los que muchos ciudadanos cubanos buscaban emigrar a Norteamérica, atraídos por la posibilidad de obtener la residencia allí. El régimen de Fidel Castro arrestó a 75 de ellos, bajo la acusación de ser agentes al servicio de los Estados Unidos y de conspirar contra la revolución. Tres secuestradores, detenidos mientras intentaban hacerse con el control de un ferry en la bahía de La Habana, fueron condenados a muerte y ejecutados tras juicios sumarísimos. Estos acontecimientos constituyeron un punto de inflexión para la imagen del régimen cubano ante el mundo y dieron lugar a que numerosos intelectuales y diversos gobiernos reavivasen sus condenas al régimen castrista. Ante todo ello, Oliver Stone regresó a Cuba con el fin de obtener respuestas y profundizar en la realidad política de la isla.





EXTRAS: TRAILER / ENTREVISTA / GALERIA DE FOTOS / SELECCION DE ESCENAS

DURACION	IDIOMA	SUBTITULOS	SONIDO	PANTALLA	ZONA	GENERO	CALIFICACION
67 min. aprox.	INGLES	CASTELLANO	5.1	16:9	4	DOCUMENTAL	SAM 13

Este domingo con
Página|12
compra opcional $ 20.

El ministerio público porteño contra una directora de Sociales

Acusada por un corte de calle

La directora de Trabajo Social, María Isabel Bertolotto, fue encausada "por haber permitido" una protesta de alumnos y no avisar a la policía. El rechazo de la comunidad académica.

Por Julián Bruschtein

La judicialización de la protesta volvió a la academia. Pero ahora no apunta a estudiantes: a la directora de la carrera de Trabajo Social de la UBA, María Isabel Bertolotto, el Ministerio Público Fiscal de la ciudad le inició una causa por una contravención: "Haber permitido en su carácter de directora" un corte de calle que alumnos y docentes realizaron en el marco de una jornada de clases públicas. Incluso, le ofrecieron realizar una probation a cambio de que no quedaran huellas en su registro de antecedentes. Bertolotto rechazó la propuesta y, con el apoyo de la comunidad de la Facultad de Ciencias Sociales, espera que la Justicia resuelva su situación.

"Esto forma parte de la judicialización de la protesta. Vamos a sostener nuestra postura hasta el final", aseguró Bertolotto a **Página|12**. La historia comenzó el pasado 17 de abril, cuando un grupo de alumnos y docentes sacaron pupitres, bancos y sillas a la calle Santiago del Estero –donde se encuentra el nuevo edificio de Sociales, aún en obra–, para reclamar un aumento presupuestario para la universidad.

La protesta transcurrió sin mayores incidentes, pero: "A las dos horas, me avisan que me buscaba el subcomisario para notificarme sobre un acta contravencional por cortar la calle sin dar aviso", explicó Bertolotto, que aquel día estaba a cargo de la sede. Luego de consultar con el asesor legal de la facultad, la directora no firmó ni recibió el acta. Además, la policía le pidió que diera "los nombres de los docentes que se estaban manifestando", algo a lo que tampoco accedió.

Veinte días después de la protesta y faltando unos minutos para la medianoche recibió en su casa la visita de un patrullero que le acercó "una citación en la fiscalía para el día siguiente". Allí le notificaron la acusación de la fiscal Verónica Natalia Andrade. En una reunión posterior, le ofrecieron como parte de una mediación entre el defensor oficial y la fiscalía, una probation. ¿En qué consistía? "Debía avisar durante un mes a la policía cada vez que los estudiantes cortaran la calle –contó la directora de la carrera de Trabajo Social–. Lejos de mí va a estar levantar el teléfono para informar si alguien está interrumpiendo o no el tránsito", resumió, descartando la oferta para detener el avance de la causa.

Mariano Blumenfeld Izzo, alumno de Trabajo Social y consejero superior por la agrupación Lucía Cullen, explicó que "los estudiantes movilizamos a toda la carrera y sacamos una resolución apoyando a la directora, y denunciando esta práctica. Si esto termina en una sanción, vamos a redoblar la apuesta y va a generar un movimiento mucho más grande", avisó. En el documento labrado por la junta de carrera, refrendado por el consejo directivo de Sociales y que ahora espera trámite en el Consejo Superior, la comunidad académica establece que "ninguna obligación le cabe (a la dirección de la carrera) en cuanto a dar aviso a las autoridades pertinentes de la ciudad en ningún sentido, ya que es inaceptable suponer que una autoridad académica es un auxiliar de la Justicia o de las fuerzas de seguridad". También destacaron el contexto en el que se impulsa la causa, el que destacan como "abusivo" ya que "ha habido cortes de ruta defendidos por autoridades de la Ciudad de Buenos Aires... e instalaciones en plazas públicas defendidas por legisladores". Por eso, rechazaron "cualquier tipo de persecución hacia miembros de la comunidad académica".

Ahora, la causa espera la asignación de un juzgado para que determine cuál será el final de la historia: pueden sobreseer a Bertolotto, o pueden sancionarla con penas que van desde multas hasta la prisión en una dependencia contravencional.



Estudiantes a declarar

A raíz de una denuncia judicial presentada por el rector de la UBA, Rubén Hallú, por la toma del rectorado ocurrida el 28 de mayo, fueron citados para prestar declaración indagatoria los dirigentes estudiantiles de la FUBA Agustín Vanella y María Damasseno, ambos del MST, y Cristian Henkel, Santiago Gima y Juan Pablo Rodríguez, del Partido Obrero. Damasseno aseguró a **Página|12** que todavía no recibieron "ninguna citación. Pero está claro que esto es parte de una política que se puso de 'moda': la judicialización de la protesta para deslegitimar los reclamos y amedrentar. Pero no lo van a lograr". Los dirigentes deberán comparecer el 20 de agosto ante el juez Octavio Aráoz Lamadrid, junto a los consejeros superiores Mariela Solesio y Leandro Perna; Alejandro Raia y María Laura Casal, alumnos de Veterinarias, y David Díaz Fridman, de Psicología. Con aquella toma, los estudiantes reclamaban que no se cerrara la sede del CBC en Merlo.

El dato

Confucio en la UBA

En la Universidad de Buenos Aires (UBA) funcionará el primer Instituto Confucio de América latina. Abocado a la difusión de la cultura y la lengua chinas, el instituto incluirá actividades de capacitación docente y profesional, investigación, ciencia y tecnología, talleres, artes, promoción del intercambio de estudiantes y oportunidades de trabajo o negocios. La iniciativa llega en un momento de creciente interés por el idioma: se calcula que en el país unas tres mil personas estudian chino. "La idea es que el Instituto Confucio pueda ser un punto de referencia importante para las relaciones bilaterales", dijo Roberto Villarruel, director del Centro Universitario de Idiomas. Junto al CUI, en la creación del instituto participan las facultades de Agronomía, de Veterinarias y de Ciencias Económicas de la UBA y, como contraparte, Hanban, la oficina nacional de China para la enseñanza de su lengua. La sede administrativa del instituto funcionará en Económicas, bajo la dirección del decano Alberto Barbieri. "El instituto va a ayudar mucho al entendimiento entre nuestros pueblos –estimó Han Mengtang, consejero cultural de la embajada china–. Sobre la base del conocimiento mutuo, se va a poder avanzar en la cooperación para beneficio de ambos pueblos." Desde 2004 hasta hoy, China creó 261 sedes del Instituto Confucio, en 75 países, a los que ahora se suma la Argentina. Por más información, los interesados pueden dirigirse al CUI: www.cui.edu.ar; o a la Secretaría de Relaciones Internacionales de Económicas: 4374-4448.

PAGINA|12 / VIERNES 25 DE JULIO DE 2008

Un fiscal en el Acosta

En una asamblea, los alumnos de la Escuela Normal Nº 2 Mariano Acosta decidieron levantar hoy al mediodía la toma del establecimiento y marchar luego al Ministerio de Educación porteño para reclamar por el recorte en la entrega de becas para estudiantes de bajos recursos (de 200 ayudas se pasó a 48). Mientras, el gobierno porteño denunció ayer a los estudiantes y padres por "usurpación" del edificio escolar. La fiscal en lo Contravencional Verónica Andrade propuso al centro de estudiantes una mesa de diálogo con autoridad, que se llevaría a cabo hoy siempre que se levante la medida de fuerza. "Con toma no hay diálogo", dijeron a **Página|12** en la fiscalía. Sin embargo, los estudiantes ratificaron la toma hasta hoy al mediodía "ya que Macri judicializó el reclamo", sostuvo Matías, vocero del centro. Ayer, docentes, estudiantes y padres, junto al gremio UTE, se concentraron en el edificio de Esmeralda 55 y marcharon a Jefatura de Gobierno. Hoy, los alumnos del Acosta marcharán al Ministerio de Educación porteño.

Cobrarles a las obras sociales

Las obras sociales deberán pagar al Estado porteño las prestaciones que los hospitales públicos de la ciudad brinden a sus afiliados, de acuerdo con una ley sancionada en general ayer en la Legislatura porteña. La norma, denominada "Procedimiento especial para la facturación y cobro de prestaciones brindadas a personas con cobertura por los efectores públicos de salud", fue aprobada durante la sesión del cuerpo legislativo. La iniciativa tiene por objeto hacer efectivo el cumplimiento del artículo 20 de la Constitución de la ciudad. La normativa hasta ahora aplicable a los procesos de facturación para la red hospitalaria de la ciudad "resulta de hecho ineficaz".

Corsi se negó a declarar, pero otro imputado admitió reuniones con adolescentes

Reuniones en torno del diván

Uno de los imputados declaró ante la jueza que se hacían reuniones con adolescentes en la casa de Corsi, aunque negó que hubiera habido sexo. Eso fue justamente lo que denunció la víctima, un chico de 14 años.

Por Pedro Lipcovich

Se negó a declarar el psicólogo Jorge Corsi, acusado por abuso sexual de por lo menos un adolescente. Pero otro de los acusados, Augusto Correa, sí habló ante la jueza: admitió que se hacían reuniones con adolescentes en las que participaban todos los imputados; sólo negó que hubiera habido sexo, es decir, negó el delito, pero el delito es justamente aquello de lo que la víctima dio testimonio ante la Justicia. Por eso, "aunque haya negado la existencia de situaciones sexuales, la declaración de Correa aporta muchísimo a la causa", comentó una fuente judicial.

Fundación La Estación



El psicólogo Jorge Corsi es autor de obras sobre abuso y maltrato.

La jueza María Fontbona de Pombo –a cargo del Juzgado de Instrucción en lo Criminal Nº 45, de la Capital Federal– tomó ayer declaración indagatoria a los tres acusados de "abuso deshonesto, corrupción de menores y asociación ilícita" que fueron detenidos el martes. Uno de ellos es el psicólogo Jorge Corsi, de 62 años, de prestigio internacional, especialista en violencia familiar, maltrato y abuso. Otro imputado es Marcelo Rocca Clement, profesor de música, quien ya había sido detenido y está procesado por un delito similar. El tercero es Augusto Correa, quien según fuentes policiales estaría "vinculado con el mundo del deporte infantil".

Tanto Corsi como Rocca Clement se negaron a declarar. Correa, en cambio, "reconoció que conocía al adolescente víctima de los delitos; admitió conocer a los otros imputados, incluso a otros que no están detenidos; admitió que se reunían en distintos lugares, incluso en la casa de Corsi, pero negó que hubiera habido sexo, es decir, negó el delito", contó a este diario una fuente judicial.

–¿Aportan al caso esas declaraciones? –preguntó **Página|12**.

–Aportan muchísimo –contestó la fuente judicial–. Porque se complementan con la declaración de la víctima, que es fundamental, al dar testimonio de que sí hubo sexo. ¿Para qué, si no, se reunía un psicólogo eminente, de 60 años, con un chico de 14? ¿Para hablar de filosofía?

Además de los tres detenidos, hay otro imputado con pedido de captura. Y el fiscal Martín Niklison también solicitó la detención de otros dos, pero la jueza Fontbona de Pombo consideró que no había pruebas suficientes para ordenarla. Uno de ellos es un joven de unos 19 años, "y hay varios otros personajes también, más cercanos en edad a las víctimas, que formaban parte del aparato de seducción, en cibers y bares; pero, como no estaban presentes en el momento mismo del delito, su participación es más difícil de probar", agregó la fuente judicial.

Se confirmó que –tal como anticipó ayer este diario– las detenciones habían sido requeridas en diciembre pasado por el fiscal Niklison, quien "había pedido que se efectuaran allanamientos, sincronizados con escuchas telefónicas directas, para detener a los imputados cuando fueran llegando al lugar de reunión; en ese momento la jueza Fontbona de Pombo se negó, sosteniendo que no había todavía elementos suficientes", precisó la fuente judicial.

La seducción del joven que resultó víctima había tenido lugar en el McDonald's de Córdoba y Gascón, y en ella habría participado directamente el acusado Marcelo Rocca Clement: "Este acusado, más joven que Corsi, actuaba como seductor –dijo a este diario una fuente judicial–. En general, trababa relación con muchos chicos, aunque sólo algunos, los más vulnerables, eran captados. En este caso, el adolescente que resultó víctima de abuso estaba con otros dos amigos, que no continuaron la relación con los captadores".

La fuente judicial precisó que "un amigo del joven fue quien le presentó a Rocca Clement: este joven, que había hecho la presentación, no participó en los sucesos posteriores; se dio cuenta de lo que pasaba y prefirió retirarse". Los investigadores judiciales tenían datos de que hay más víctimas: "Por lo menos otros dos adolescentes participaban en las reuniones; conocemos sus nombres de pila y sabemos que los acusados se vieron con ellos en los últimos meses. Pero, a diferencia de lo que pasó con el chico que hizo la denuncia, éstos no se presentaron a testimoniar y, entonces, todavía no sabemos bien qué pasó; aunque, por supuesto, hay que suponer que los acusados no se encontraban con ellos para hacer obras de caridad...", ironizó la fuente judicial.

Luego de la indagatoria, los tres imputados volvieron a ser trasladados a la Superintendencia de Investigaciones de Villa Lugano, en Capital Federal, donde permanecen detenidos.

Denuncian el secuestro y amenazas a un adolescente

Otro ataque a Pelota de Trapo

Un adolescente de 16 años que estudia en la fundación Pelota de Trapo fue secuestrado en la localidad de Gerli por cuatro encapuchados. Cuando iba a su trabajo lo subieron a un Renault 21 y, mientras le apuntaban con un arma, le repitieron varias veces: "Deciles que se dejen de hacer pelotudeces porque les vamos a quemar la imprenta, la panadería y la Casa de los Niños". La amenaza se refiere a tres proyectos que desarrolla Pelota de Trapo en el partido de Avellaneda. Allí acude el chico, todas las tardes, para terminar la escuela primaria. "Es el límite. Esto ha llegado a cualquier barbaridad", remarcó Alberto Morlachetti, fundador de la organización. Además, relacionó el hecho con el atentado que un grupo comando realizó a la imprenta a fines de abril.

"Es una situación que, lamentablemente, no nos es extraña", afirmó Morlachetti en referencia lo ocurrido el 25 de abril, cuando un grupo de ocho personas armadas entraron a la Escuela Gráfica Manchita, que pertenece a la fundación, amenazaron a los chicos que estaban allí y les robaron la recaudación del día. La ONG trabaja hace más de 30 años en proyectos destinados a niños y jóvenes en situación de pobreza.

Con ese antecedente, el secuestro del adolescente ocurrido ayer se convirtió en el segunda intimidación que recibe la fundación en menos de dos meses. Según Morlachetti, que también coordina el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo –un conjunto de más de 400 organizaciones sociales–, las amenazas están dirigidas a frenar el reclamo que impulsan a través de la campaña "El hambre es un crimen: ni un pibe menos".

"¿Es delito denunciar que hay hambre en Argentina? Parece ser que sí, para un poderoso grupo de personas que no tienen ningún empacho en amenazar a los que sostienen este reclamo", sostuvo Morlachetti en la conferencia de prensa que ofreció en la oficina central de la CTA.

Eran las 6.30 cuando el joven de 16 años salió del hogar Juan XXIII –organización que integra el Movimiento–, donde vive junto a otros 14 varones, y emprendió su caminata hasta la fábrica metalúrgica donde estaba trabajando desde hacía dos semanas y media. Antes de llegar a destino, un Renault 21 se cruzó en su camino. Rápidamente, un hombre encapuchado descendió del vehículo, lo agarró del antebrazo y lo subió al auto, ocupado por otras tres personas cubiertas como el que lo interceptó.

Allí, a pocas cuadras de la estación de trenes de Gerli, los captores iniciaron un recorrido que no duró más de 40 minutos y que culminó en la estación de Remedios de Escalada, unas 60 cuadras hacia el sur. "Lo más sobresaliente es lo que le dijeron", destacó a **Página|12** el director del hogar, el sacerdote Luis Espósito.

"'Deciles que se dejen de hacer pelotudeces o les vamos a quemar la imprenta, la panadería y la Casa de los Niños', fueron las amenazas que la persona que viajaba de acompañante, al parecer una mujer, le profirió varias veces mientras el que estaba a su lado le metía la punta de un revólver en la boca", relató Espósito. Para el religioso, "no caben dudas de la relación entre el secuestro y el reclamo del Movimiento. Es evidente que a alguien le molesta y mucho que denunciemos que nuestros chicos se mueren de hambre", aseguró.

Acompañado por dirigentes de la CTA, Morlachetti instó a todas las organizaciones sociales a "dar una respuesta unificada a los ataques. Sabemos que el Estado es el máximo responsable, pero si desde él no pueden defender a nuestros pibes, tendremos que salir nosotros a hacerlo".

Informe: Ailín Bullentini.

Siete ancianos murieron al incendiarse un hogar en Castelar

El infierno en el geriátrico

El Hogar de Mary, ubicado en Castelar, Morón, se incendió, aparentemente por unas ropas colgadas sobre una estufa. Siete ancianos murieron y otras nueve personas fueron internadas. Según el municipio y el Ministerio de Salud provincial, el hogar estaba habilitado.

Otra vez un geriátrico se transformó en una bóveda anticipada. En esta ocasión, siete ancianos murieron carbonizados o asfixiados cuando el hogar en el que se encontraban internados, en Castelar, se incendió en la medianoche del miércoles. Se sabe: el tiempo de las pericias es diferente al de la ansiedad que demanda sus resultados. De todos modos, algunas voces filtraron la que se supone como causa del incendio: alguien colocó ropas sobre una estufa para secarlas; éstas se prendieron fuego y las llamas se extendieron. Seis de los fallecidos se encontraban en la misma sala. Otro fue auxiliado y falleció en el hospital, intoxicado por el humo. Ocho ancianos y la única enfermera que se encontraba en el lugar fueron rescatados y atendidos en el hospital zonal y en una clínica privada. La que se encuentra en situación más delicada es la enfermera, con parte de su cuerpo quemado. "Estaba en regla con las habilitaciones", aseguró el secretario de Seguridad de Morón, Lucas Ghi. En la parte médica, también el Ministerio de Salud bonaerense coincidió en que el geriátrico El Hogar de Mary estaba en regla.

El Hogar de Mary pertenece a María de los Milagros Núñez y está ubicado en la calle Gobernador Luis Monteverde 750, a cinco cuadras de la estación Castelar, pleno centro de la localidad residencial, dentro del partido de Morón.

"Cuando llegamos, todo era una bola de fuego", relató uno de los bomberos. Y agregó que habían logrado rescatar a diez personas, pero una de ellas finalmente murió. "Los otros seis murieron atrapados en un solo ambiente", agregó. Presumiblemente fue donde se originó el incendio.

Un vecino, que se identificó como Ernesto, relató a la agencia Télam que "mi yerno, Daniel López, vio que había un incendio en el lugar a la medianoche, cuando volvía del trabajo, se bajó del auto y salvó a una de las ancianas". El edificio del hogar de ancianos era una casona de una planta, que por el fuego sufrió el desmoronamiento de un techo y de parte de la mampostería. Combatieron el incendio cuatro dotaciones de bomberos y un móvil de rescate, mientras que un equipo de emergencia realizó trabajos de apuntalamiento.

La reglamentación que rige para los geriátricos en la provincia indica que todo lo concerniente a la parte edilicia, la seguridad de las instalaciones del edificio, salidas de emergencia, planos de electricidad, construcción adecuada, y demás, debe ser habilitado por autoridades municipales, en este caso la Municipalidad de Morón. Con relación a la actividad que desarrolla, la parte médico-legal, la cantidad de camas por profesionales debe ser indicada y supervisada por el Ministerio de Salud bonaerense.

"Tenía la habilitación definitiva desde 1998 –informó Ghi–. En los últimos doce meses hicimos tres inspecciones que no indicaron problemas. En 2006 fue la única oportunidad en que se encontraron algunas anomalías menores: alimentos colocados junto a elementos de higiene, una cama que no estaba bien ubicada porque dificultaba el paso hacia una salida. En esa oportunidad, un juez de paz ordenó la clausura, y después se levantó rápidamente porque se solucionó de inmediato."

También el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, sostuvo que se le "hicieron seis inspecciones y sólo una vez tuvo una pequeña dificultad". Además, el local estaba habilitado para contar con 23 camas, pero había menos ancianos internados (18) que los permitidos. La dirección médica está a cargo del médico Daniel Burgos (MP 35.518) y, de acuerdo con el ministerio, estaba en regla. Por su parte, el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, confirmó que el establecimiento "tenía certificado de habilitación y la estructura estaba en regla", pero aclaró que "ahora estamos verificando si se estaban cumpliendo las condiciones de dotación y funcionamiento". A cargo de la investigación quedó el fiscal Alejandro Jons, de la UFI 4 de Morón.

Los dueños del lugar fueron demorados en la seccional 3ª de Morón, pero luego quedaron libres. Se inició una causa caratulada como estrago culposo.



Los restos carbonizados del interior del Hogar de Mary. A la derecha, el ministro Claudio Zin.

Cuatro condenados a penas de entre 12 y 25 años

Duras sentencias por el caso Nine

Cuatro hombres fueron condenados a penas de entre 12 y 25 años de prisión por el secuestro de Patricia Nine, quien en 2004 estuvo 25 días cautiva en la localidad de Libertad hasta que fue rescatada por la policía en un tiroteo en el que murieron dos de sus secuestradores. La pena más alta aplicada por el Tribunal Oral en lo Federal Nº 3 de San Martín recayó sobre César Kolakovich, considerado autor del delito de "secuestro extorsivo agravado por el número de participantes y el uso de armas de fuego".

Kolakovich además fue condenado por acopio de arma de guerra, se le aplicó una multa de 60 mil pesos y se le unificó una condena de nueve meses por otra causa. Los otros tres condenados, Víctor Alegre, Alfredo Cantero y Claudio Castaño Penoff, recibieron penas de 20, 18 y 12 años, respectivamente, como cómplices primarios del secuestro extorsivo agravado contra Nine. En el caso de Alegre, el tribunal también lo condenó por el delito de tenencia ilegal de arma de guerra y le aplicó una multa de 40 mil pesos, la misma que recibió Cantero. Y Castaño Penoff recibió además de la condena una multa de 12 mil pesos.

Antes y después de la lectura del fallo de los jueces Elbio Osores Soler, Lidia Soto y Hugo Gurruchaga, los imputados gritaron que eran "inocentes" y culparon del hecho a "la policía".

El fallo del tribunal coincidió en parte con el alegato del fiscal de juicio Edgardo Codesido, quien había pedido que se condene a Kolakovich a 25 años, a Alegre a 20, a Cantero a 19 y a Castaño Penoff a 10; y para todos una multa económica que va de los 80 mil a los 10 mil pesos.

Los defensores habían pedido la absolución y planteado nulidades que fueron rechazadas, por lo que adelantaron que apelarán el fallo.

Nine fue secuestrada el 28 de septiembre de 2004 cuando, en su Chevrolet Astra, llevaba a sus dos hijas y a sus dos sobrinos al colegio Bartolomé Mitre Day School, de Moreno. El vehículo fue interceptado por dos autos, un Fiat Uno y un Renault Laguna. Dos delincuentes, uno de ellos con la máscara del "Hombre Araña" y armado con un FAL, la capturaron y la llevaron hasta una casa de Libertad, partido de Merlo, donde la mantuvieron cautiva, encadenada de un tobillo a una pared.

Uno de los secuestradores se comunicó con su marido, Marcelo Piergiacomi, esa misma noche y, según consta en la elevación a juicio, le dijo: "Juntá un millón y medio de dólares o te la devolvemos en pedazos". El primer detenido del caso fue Cantero, apresado el 12 de octubre luego de fugarse de una comisaría. En esa oportunidad, un detective le acercó al fiscal de instrucción Holdano Rodríguez el dato de que Cantero estaba vinculado con el secuestro de Nine.

Un testigo de identidad reservada dijo saber dónde estaba secuestrada Nine. Los policías de la DDI de La Matanza allanaron una casa en Gallo 918, de Libertad, Merlo, donde tras un tiroteo terminaron muertos los dos hombres encargados de custodiar a la mujer.

Tiroteo en Unicenter

Un sorprendente caso que aparenta una vendetta ocurrió en el playón de estacionamiento del shopping Unicenter, en Martínez. Alrededor de las 20, tres hombres de nacionalidad colombiana fueron atacados a balazos por un cuarto que, según versiones, huyó en moto y, según otras, simplemente caminando. El hecho ocurrió en el estacionamiento del centro comercial ubicado en la calle Paraná 1745. Los tres colombianos estaban por abordar un Volkswagen Vento negro y fueron sorprendidos por el cuarto que los atacó a tiros. Dos de las víctimas cayeron baleadas al piso, momento en que el tirador se les acercó y les efectuó más balazos, en tanto que el tercero corrió hacia el interior del shopping y alertó de lo ocurrido a los custodios privados del lugar. Tras el ataque, el agresor escapó. El tercero en cuestión, que resultó ileso, luego se presentó en la comisaría 10ª de San Isidro y pidió protección. Uno de los baleados murió y el otro resultó herido.

Sometidos a esclavitud

Treinta y siete personas de nacionalidad boliviana, entre ellas seis menores, que trabajaban en condiciones de esclavitud en un taller textil, fueron liberadas hoy tras allanamientos realizados en la localidad bonaerense de Longchamps, partido de Almirante Brown.



Sus explotadores les pagaban un peso por prenda confeccionada y los obligaban a vivir en el taller donde se desempeñaban, en condiciones de hacinamiento, y a comprar comida a precios sobrevaluados en el mercado de la suegra del dueño del taller, aseguraron fuentes judiciales. Por el caso hay tres detenidos, todos miembros de una familia también oriunda del país vecino, mientras que el máximo responsable continúa prófugo.

Protesta por Cromañón

El abogado José Iglesias, padre de una víctima del incendio de Cromañón y una de las cuatro cabezas de la querella en el juicio que comenzará el 19 de agosto, se pronunció por no asistir a las audiencias, como queja por las condiciones en que deberán trabajar los letrados de las víctimas. El abogado agregó que el blindex, cuya instalación por razones de seguridad fue resuelta por la Corte Suprema, "sólo incluye a defensores y acusados, que además han dicho que no lo quieren, y nos deja a nosotros detrás de un vidrio tratando de cumplir con nuestra función".

A 30 años del primer nacimiento producido por fertilización asistida

Aquella bebé de probeta

El 25 de julio de 1978 nacía Louise Brown y con ella la polémica sobre la fertilización *in vitro*. Desde entonces, las técnicas avanzaron en igual proporción que el debate bioético. En el país, 23 mil personas nacieron gracias a esa ayuda. Aquí, la historia, la controversia, lo que no se dice de esos tratamientos.

Por Mariana Carbajal

Hace 30 años, el mundo se sorprendía con el nacimiento en Inglaterra del primer ser humano concebido en una probeta: se supo luego que se trataba de una técnica experimental y que ni los padres de la beba Louise Brown –tal el nombre de la famosa criatura– habían sido alertados de su condición de conejitos de Indias. Desde aquel gran avance, las técnicas de fertilización asistida han ido evolucionando sin pausa, rodeadas de una paradoja: dan alegría a miles de parejas –a veces son mujeres solas– con dificultades para procrear y que tienen el sueño de un hijo (y el dinero suficiente para pagar los costosísimos tratamientos), y al mismo tiempo despiertan fuertes debates desde la bioética. Hace unos días, una mujer de 70 años dio a luz a mellizos en India: ella y su marido ya tenían dos hijas veinteañeras, pero buscaban desesperadamente tener un varón para que los heredara y se ocupara de sus campos. Los casos de madres-abuelas son algunos de los más polémicos, pero no los únicos. Voces de la bioética cuestionan que se gaste tanto dinero en solucionar problemas de esterilidad y no se tomen medidas para prevenirla –cuando se puede– con educación sexual y el acceso a anticonceptivos para evitar enfermedades de transmisión sexual y los abortos realizados en malas condiciones, importantes causas de infertilidad secundaria en mujeres en América latina (*ver aparte*). Se estima que cada día al menos un nacimiento en el mundo es producto de un procedimiento de reproducción asistida. En la Argentina hay 23 centros dedicados a esta especialidad, acreditados por la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva (SAMeR) y se calcula que más de 20 mil chicos y chicas han nacido en el país con la ayuda de estas técnicas. En algunos casos, con esperma u óvulos donados en forma anónima. En otros países ya se ha legislado para que el padre o la madre genéticos dejen de ser secretos. Hay quienes proponen que se los integre a la vida de la criatura para conformar familias "ampliadas". En la Argentina no hay ningún tipo de legislación, ni en ese ni en ningún otro aspecto de la fertilización asistida, y los que deciden los límites son los mismos médicos. Ni siquiera están regulados los bancos de semen y no hay control estatal sobre cuántas mujeres son fecundadas en una misma ciudad por el esperma de un mismo donante. Los éxitos se festejan y difunden. Pero muchos de los fracasos y los riesgos que encierran los procedimientos y sus consecuencias se ocultan. Cerca de siete de cada diez intentos no resultan en un embarazo y muchas mujeres nunca llegan a lograrlo. Ya se habla del síndrome de "desencanto reproductivo", que afecta a mujeres que han quedado con el útero y la cuenta bancaria vacíos, con su pareja disuelta y su carrera profesional afectada por años y años de intentos infructuosos. En este aniversario, **Página|12** consultó a varios especialistas de distintos campos, para analizar y reflexionar sobre este camino abierto por la ciencia.

Por año en la Argentina se realizan unos 6 mil tratamientos de alta complejidad en los centros acreditados por SAMeR, según las últimas estadísticas de la entidad correspondientes a 2006 y aportadas a **Página|12** por su presidenta, Liliana Blanco. La tasa de embarazo oscila entre 20 y 35 por ciento, según la técnica aplicada y –fundamentalmente– la edad de la mujer. Pero no todas las gestaciones llegan a término: un 15 por ciento, se estima, termina en un aborto espontáneo. "A partir de los 35 años de la mujer, las probabilidades de éxito caen significativamente", señala Ester Polak, directora de CER Instituto Médico, una de las clínicas dedicadas a la reproducción asistida, y ex presidenta de SAMeR. Es justamente después de esa edad cuando se concentra la mayor cantidad de las pacientes. De cada 10 que consultan en CER, cuatro están alrededor de los 40 años. En mayores de 41, apunta Polak, la tasa de éxito es de apenas el 8 por ciento en cada intento, de acuerdo con estadísticas internacionales. Es decir, los fracasos les ganan por goleada a los éxitos. Pero de esta disparidad pocas veces se habla. Como contrapartida está la felicidad inmensa, infinita, de parejas, de mujeres solas, que con la ayuda de estas técnicas pueden conseguir un hijo biológico.

El dinero invertido –y muchas veces, perdido– es enorme. Hay que partir de 15 mil pesos hacia arriba para cada intento de una *in vitro* o de un ICSI, la técnica que consiste en la inyección de un solo espermatozoide directamente en el citoplasma de un oocito o huevo maduro. Son técnicas para pocos. El Hospital de Clínicas es el único del sector público que está realizando fertilización asistida paga, pero a precios más accesibles. De ahí el planteo de los pacientes, que proponen que se considere la infertilidad una enfermedad y sea cubierta por las obras sociales y las prepagas. En la Cámara de Diputados hay un proyecto desde 2005, que este año se volvió a presentar, que propone ese punto y además reglamentar la especialidad. Lo presentó Concebir, un grupo de apoyo para parejas con trastornos en la reproducción. Nunca se discutió. También desde el foro www.infertilidad arg.com.ar se lanzó este año una campaña de recolección de firmas para lograr que el Congreso considere enfermedad a la infertilidad. Este aspecto es polémico. ¿Deben cubrirse tratamientos tan caros cuando la Argentina no tiene un problema demográfico de población como en países europeos, donde la tasa de natalidad es negativa? Se calcula que un 15 por ciento de la población en edad de concebir experimenta problemas con su fertilidad.

Dilemas

Uno de los grandes avances en el campo de la reproducción asistida es el uso de la técnica del Diagnóstico Genético Preimplantatorio (DGP). Se practica desde hace una década en el mundo. Consiste en el análisis de una célula extraída de embriones obtenidos por fertilización *in vitro*, para seleccionar aquellos que no presentan anomalías genéticas que predisponen a graves enfermedades. Ese fue su objetivo original, pero algunas clínicas comenzaron a usar el DGP para brindar a los inte-

"Ideología de la maternidad"

El antropólogo Ricardo Garay considera que debe abrirse un debate amplio sobre las consecuencias que estas técnicas tienen en la salud de las mujeres. A su criterio, se debería poner un límite a la cantidad de tratamientos al que son sometidas. Garay es docente e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y dedicó su tesis a este tema. Una síntesis de aquel trabajo se acaba de publicar en uno de los capítulos del libro *Maternidades en el siglo XXI* (Editorial Espacio), compilado por la antropóloga Mónica Tarducci. Garay plantea que "la ideología de la maternidad" que permea a la sociedad occidental, y supone como único destino para una mujer ser madre, es la que justifica "la demanda y la oferta del 'hijo propio' en el mercado reproductivo". "La medicalización de la (in)fertilidad efectuada por la reproducción asistida pretende, en tanto ideal, transformar uniformemente a las mujeres en madres biológicas, atributo que es considerado único y propio de la condición femenina", advierte en diálogo con **Página|12**.


Evening News

Meet Louise, the world's first test-tube arrival

SUPERBABE

Wide-eyed Louise Brown pictured in hospital 18 hours after she was born. Today she's doing well. See Page Three

Diario británico de la época.

Qué hacer con los embriones

En la Argentina, aseguran en las clínicas, no se destruyen embriones congelados, como sí ocurre en países desarrollados. Ni se destinan a investigación. La opción que tienen aquí las parejas que no quieren utilizar los propios embriones –una vez que lograron tener uno o más hijos o desistieron de intentarlo– es donarlos a otras parejas que los necesiten. "De modo que esta 'donación inducida' prácticamente es una obligación, que puede acarrear serios daños psicológicos. Y resultar especialmente dolorosa en el caso en que la donante no pueda quedar embarazada", señala Florencia Luna, doctora en Filosofía y coordinadora del Area de Bioética de Flacso, en su reciente libro *Bioética: nuevas reflexiones sobre debates clásicos* (Fondo de Cultura Económica). En 2005, un abogado se erigió como "tutor de los embriones" congelados en los centros de fertilización asistida de la ciudad de Buenos Aires, a partir de una acción de amparo iniciada en 1993. Como consecuencia de esta presentación, la Justicia porteña requirió a las clínicas de la ciudad los listados de embriones criopreservados y el nombre de sus progenitores. Pero las clínicas se negaron a revelar su identidad. Finalmente, se acordó que cada seis meses informen sobre la cantidad que tienen almacenada, pero sin decir a quién pertenecen. En 2006, finalmente, el tutor renunció a su cargo. Y se nombró en su lugar a la tutora Silvia Dascal.

Testimonios de los padres

"Todo valió la pena"

"Pasamos diez largos años de invasión física y psíquica, con tratamientos, inseminaciones, fertilización *in vitro*, ICSI, en distintos centros, hasta que llegamos a Halitus y al Dr. Pasqualini luego de diez tratamientos fracasados (sí, 10)", escribió la médica Sandra Gil, de la loc Mármol. Su testimonio gina web del Centro que dirige el médico S ciudad de Buenos Aire nal feliz. Los que dejar que logran el hijo o la

En abril nació la hija nunca quise leer un test masiado, el optimismo vía, el temor de no forr de familias con hijos r za la carta de Sandra. " da una maniobra que nu ficultad para concretar hijo). Yo fui un tanto d mi suerte, pero la fe de ron más fuertes. No tuv to, y cuando decidimo último intento, con un ron que se habían podic briones. Y ese 'último' t vo éxito. Era demasiad

resados la posibilidad de elegir el sexo de su futuro bebé. En la Argentina, donde este estudio cuesta cerca de 15 mil pesos, nadie reconoce que se haga con el fin de lograr un bebé "a la carta". Los pedidos, sin embargo, existen, reconoce Polak.

–¿Qué les dice a quienes la consultan para elegir el sexo del bebé? –le pregunta **Página|12** a esta especialista, formada en ginecología y endocrinología, con veinte años de experiencia en reproducción asistida.

–Si no tiene que ver con prevenir alguna enfermedad hereditaria en un sexo particular, los derivo a que consulten en otros centros médicos fuera del país.

CER Instituto Médico logró en 1997 el primer nacimiento en América latina a partir de un óvulo congelado.

–¿Qué otro tipo de planteos ha rechazado?

–Una mujer que por razones estéticas quiere un vientre subrogado. He tenido ese tipo de pacientes.

El alquiler de vientres se practicaría en el país bajo cuerda porque para la ley argentina la madre es quien da a luz. Rolando Hanglin y su esposa Marta Ibáñez tuvieron así a su hija Salomé hace 18 años y contaron la experiencia en el libro *Esperanza por encargo*. Sin embargo, otros países como Estados Unidos tienen un andamiaje legal y comercial bien desarrollado en torno de esta opción para pacientes que no tienen útero, o sufren abortos a repetición, o no quieren ser portadoras del embarazo. A las que tienen problemas médicos, Polak las contacta con clínicas de California y Alabama, con las que trabaja en estos casos. Este año, dice, ha tenido tres pacientes que han recurrido a un vientre alquilado en Estados Unidos: dos ya tienen las criaturas en sus casas.

–¿Cuánto cuesta un vientre subrogado?

–Carísimo.

Polak ha dicho que "no" también a mujeres que le han planteado ocultarles el tratamiento *in vitro* a sus maridos porque ellos no quieren un hijo, una situación que también se está observando en las clínicas. "Usamos un consentimiento informado donde los dos padres prospectivos tienen que firmar", aclara la experta.

A veces son mujeres solas las que consultan. "Todavía son casos excepcionales", dice. También recurren a la fertilización asistida parejas de lesbianas. A Polak no le ha tocado ninguna.

Objeciones

La psicóloga clínica Mirta Videla, especializada en Maternidad y Familia, se opone al alquiler de úteros porque opina que "la maternidad es literalmente descuartizada, al transformarse en una actividad económicamente rentable". En diálogo con **Página|12**, dice: "Se trata solamente de una nueva forma de uso mercantil del cuerpo de las mujeres, situación tan vieja como la humanidad misma. Esta transacción se hace en Estados Unidos, donde también la adopción es privada y se paga a empresas que obran como intermediarios hacia el 'producto' buscado. Lo increíble es que las leyes norteamericanas ya han establecido que en el supuesto caso de suceder un litigio entre las progenitoras, la que donó el óvulo y la que lo gestó, el que decidirá será quien aportó el esperma". En Brasil, para no ir tan lejos, la fertilización asistida tampoco está legislada, aunque existen guías. Allí se acepta el alquiler de vientres sólo si un pariente está dispuesto a someterse a ese procedimiento, es decir, no se acepta que haya un negocio detrás.

Videla atiende a mujeres que no han conseguido tener un hijo después de someterse a múltiples intentos de fertilización asistida. "Muchas de ellas sufren lo que yo llamo síndrome de desencanto reproductivo, son mujeres que tienen el útero, el regazo y la cuenta bancaria vacíos; además sienten desconfianza en la medicina y en muchos casos hacen crisis de pareja, terminan separándose; y tienen problemas en su trabajo, porque les han dedicado mucho tiempo a los tratamientos", describe la psicóloga.

Videla no demoniza las técnicas de reproducción asistida, pero opina que debería usarse con indicaciones precisas para casos de infertilidad irreversible. "Hay casos que se solucionan con psicoterapia o esperando un tiempo, pero rápidamente en las clínicas los incorporan a programas de tratamientos", cuestiona la psicóloga, autora, entre otros libros, de *Los derechos humanos de la bioética* (Editorial Ed-Hoc).

A la bióloga Susana Sommer, especialista en bioética, le preocupa la donación de óvulos, una práctica extendida tanto en la Argentina como en otras partes del mundo. Las donantes suelen ser pacientes y también otras mujeres que por altruismo o dinero aceptan recibir cargas importantes de hormonas para producir muchos óvulos en un ciclo: diez o más en lugar del único producido espontáneamente cada mes, para luego ser fecundados *in vitro* con el esperma del varón obtenido por masturbación. Así se obtiene un mayor número de embriones para ser transferidos al útero y contrarrestar la alta tasa de fracasos. "Donar semen es muy fácil, pero donar óvulos no. Con la estimulación hormonal hay riesgos. Puede que no le suceda nada a la mujer, pero se está estudiando que puede potenciar la aparición de algún tipo de cáncer o hasta quedar estériles", advierte Sommer, autora del libro *De la cigüeña a la probeta*, entre otros, y profesora de Etica en la UBA.

Aunque hace más de dos décadas que la fertilización asistida es una opción en el país, nunca se ha llegado a debatir en el Congreso si debe o no tener marco regulatorio. Algunos proyectos que se presentaron son tan restrictivos que, de aprobarse, harían imposible la realización de tratamientos. De todas formas, vale recordar que actualmente los bancos de semen, por ejemplo, funcionan sin ningún control estatal. ¿Todo lo que es técnicamente posible se debe hacer? La pregunta queda abierta.

La familia, las familias

Desde hace varios años, distintos países les han otorgado a los hijos de probeta, gestados con esperma, óvulos o embriones donados, el derecho a saber quién es su padre o madre biológicos. Suecia en 1984, Austria en 1992, el estado de Victoria en Australia en 1995, Holanda en 2004 e Inglaterra en 2006, han seguido ese camino. En cambio, Noruega y España han legislado a favor del secreto y el anonimato. Estela Chardon, fundadora de Concebir, Grupo de Apoyo para Parejas con Trastornos en la Reproducción, es partidaria de la verdad. Ella y su marido tienen dos hijas de 9 y 13 años, gestadas a partir de óvulos donados. "Ellas lo saben. Creo que hay que transmitírselos con naturalidad, sin esconder nada", cuenta a este diario Chardon. El profesor Ken Daniels, del Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Canterbury en Christchurch, en Nueva Zelanda, viene hace tiempo promoviendo que se conformen familias ampliadas con los donantes, los receptores y los hijos gestados en probeta.



La beba Louise con su madre.

Salud reproductiva y paradoja

La experta en Bioética Florencia Luna advierte que muchos casos de infertilidad secundaria son causados por secuelas de una mala salud reproductiva y plantea la paradoja que encierra esta realidad: se podrían prevenir a bajo costo con medidas como educación sexual y acceso a anticoncepción. La falta de una adecuada educación y provisión de técnicas anticonceptivas tiene como consecuencia una gran cantidad de embarazos no deseados. Muchos de ellos terminan en abortos en malas condiciones, que "constituyen gran parte de las causas de los problemas de infertilidad" en Latinoamérica. Al mismo tiempo, la falta de educación sexual y prevención lleva a que gran cantidad de mujeres tengan enfermedades de transmisión sexual, una de las causas más importantes de infertilidad secundaria, señala Luna en su reciente libro *Bioética: nuevas reflexiones sobre debates clásicos* (Fondo de Cultura Económica). Y da un dato significativo. Este tipo de infertilidad no es prevalerte en los países industrializados. Mientras que en Estados Unidos y Europa tiene solo el 24 por ciento de infertilidad secundaria, en Africa llega al 55 por ciento y en América latina al 40 por ciento. "Indudablemente –concluye la investigadora del Conicet–, las causas de este tipo de infertilidad están relacionadas con la falta de recursos, la pobreza y la falta de respeto al derecho a la salud reproductiva."

alidad bonaerense de
está colgado en la pá-
Reproductivo Halitus,
ergio Pasqualini, en la
es. La historia tiene fi-
n su testimonio son los
hija deseados.
de Sandra y Pablo. "Yo
imonio, el dolor era de-
de los demás no me ser-
mar parte de la otra fila
ne paralizaba", empie-
La vida nos tenía juga-
nca imaginamos; la di-
ese sueño (de tener un
esconfiada de cambiar
Pablo y las ganas fue-
vimos inicialmente éxi-
s nuestro último, pero
a sonrisa nos anuncia-
do congelar cuatro em-
ratamiento tampoco tu-
o, no podía más, sentía
que la situación me había superado por completo, mi calidad de vida era pésima y mi cabeza no daba para más. Los embriones congelados debieron esperar. Y pasó el tiempo, más de dos años, y cada vez que pasaba por la puerta de Halitus no podía evitar pensar que 'nuestros hijos' estaban ahí. Pisando los 40 años sentí que era el momento de buscarlos. Todo fue diferente, prácticamente no cruzamos palabras con el Dr. Pasqualini, pero nunca olvidaré el saludo final, con su deseo de 'ojalá prenda alguno', y mi corta respuesta... 'ojalá'. Y esa vez la vida lo quiso también y María Victoria llegó a nosotros el 18 de abril de este año; y créanme todo lo que pasamos, todo lo que se siente, la frustración, la desesperación, la desilusión, las lágrimas, el duelo de cada pérdida, todo valió la pena. Hoy en nuestra vida todo es felicidad, todo es amor. Hoy, María Victoria es el centro del universo, hoy todo es para disfrutar y gozar, hoy nuestra calidad de vida está en el pico más alto; hoy somos auténticamente felices", concluye Sandra.

Encuentran el acta de matrimonio del enlace con su cuñada

Mengele y su casamiento en Uruguay

Télam

El acta de matrimonio de Mengele y María Marta Will.

El Angel Exterminador pasó desde Argentina a Nueva Helvecia, en la vecina orilla, para casarse con la mujer de su hermano. Fue el 25 de julio de 1958, por lo que el genocida cumpliría hoy las bodas de oro.

Joseph Mengele, el Doctor Muerte, se casó en Uruguay, según quedó confirmado por el hallazgo del acta de su matrimonio. Según el documento, el Angel Exterminador –como lo conocían en el campo de exterminio de Auschwitz– y su cuñada María Marta Will contrajeron enlace el 25 de julio de 1958, por lo que hoy cumplirían las bodas de oro.

El dato coincide con la información transcripta en la página web del Museo Yad de Jerusalén. “El 20 de junio de 1949, con pasaporte de la Cruz Roja Internacional (CRI) Nº 100.501 a nombre de Helmut Gregor –indica el archivo– inmigra al país (*por la Argentina*) el doctor Joseph Mengele.”

De acuerdo con los archivos, cuando el presidente Juan Domingo Perón fue derrocado por la denominada Revolución Libertadora, Mengele, “con la documentación facilitada por la Cruz Roja, obtuvo la Cédula de Identidad expedida por la Policía Federal Nº 3.940.484”.

“En noviembre de 1956 solicita la rectificación de su nombre y apellido. Inicia el trámite presentando partida de nacimiento legalizada y certificada por la Embajada de la República Federal de Alemania en Buenos Aires y obtiene una nueva Cédula de Identidad con el mismo número que la anterior, pero a nombre de Joseph Mengele, nacido el 16 de marzo de 1911 en la localidad de Günsburg, provincia de Baviera”, detalla el Museo Yad de Jerusalén. Ahora, con el acta de matrimonio –a la que tuvo acceso la agencia Télam– se confirmó el paso de Mengele por Uruguay.

El periodista e historiador del nazismo Carlos De Nápoli, quien llevó a cabo la investigación que finalizó con el hallazgo del documento, contó que dos años más tarde “Mengele, ya con su nombre y apellido real, viajó a Nueva Helvecia, en Colonia, Uruguay, con el fin de casarse con su cuñada María Marta Will, con quien lo hace el 25 de julio de 1958”.

“Para poder casarse –continuó De Nápoli– debió divorciarse de su anterior esposa, Irene Schünbein. Para ello tuvo que viajar a Alemania y presentarse en diversos juzgados, y una vez obtenido el divorcio, los documentos fueron legalizados en el Consulado de Uruguay en Alemania.”

María Marta Will era la esposa del hermano de Joseph Mengele, Carlos Tadeo, fallecido en 1949. El periodista e historiador (autor del libro *Nazis en el sur*) añadió que “desde los ’60 se sabía del casamiento de Mengele con Will, aunque la falta de documentos generó algunas dudas. Uruguay siempre rechazó la presencia de nazis en su territorio a pesar de que desde el año 2000 varias publicaciones mencionaron el hallazgo del documento”. De Nápoli relató que halló el acta de matrimonio de Mengele a partir de datos hallados en el Archivo General de la Nación de la Argentina.

Joseph Mengele, miembro del Cuerpo Médico de las Waffen-SS, experimentó con humanos como conejillos de Indias para comprobar la resistencia y las reacciones al calor, el frío, la esterilización y el dolor. Estaba interesado, principalmente, en los recién nacidos, en mellizos jóvenes y en enanos.



EFE

Insectos de 110 millones de años

Un yacimiento de ámbar de más de cien millones de años de antigüedad fue descubierto por científicos en el norte de España, en lo que puede convertirse en el más importante hallazgo de este tipo de vegetal residual fosilizado en Europa. El yacimiento, que data del Cretácico Inferior (de hace 110 millones de años), fue hallado en el territorio de El Soplao, a unos tres kilómetros de la cueva, en Rábago, en la región Cantábrica. El yacimiento se destaca por la abundancia de masas de ámbar, así como por los insectos que hay en su interior *(ver foto)*, especies nuevas que pertenecen a géneros o familias que ya no existen en la tierra y que, en la mayoría de los casos, se extinguieron mucho antes que los dinosaurios.

El candidato Obama fue recibido como una estrella de rock

"Pueblos del mundo, miren a Berlín"

Por Anne Penketh *
Desde Berlín

El aspirante demócrata prometió renovar la cooperación transatlántica y aseguró que un eventual gobierno suyo curará las heridas causadas por la administración Bush. Siguiendo las huellas de JFK, Reagan y Clinton, usó el simbolismo de la capital alemana.

Barack Obama trajo su mensaje de esperanza a Europa anoche, comprometiéndose a curar las heridas producidas por la era Bush y prometiendo renovar la cooperación transatlántica. En un discurso ante decenas de miles de alemanes y otros europeos reunidos al pie de la Columna Victoria en Berlín, el demócrata habló como un ciudadano, no como un candidato presidencial. Invocó el espíritu del puente aéreo de Berlín hace exactamente 60 años como el ejemplo de un tiempo cuando Estados Unidos y Occidente apoyaron a la gente de Berlín dividida por el bloqueo comunista. "Pueblos del mundo, miren a Berlín", dijo, constantemente interrumpido por aplausos y gritos de este público joven en su mayoría. "Pueblo de Berlín, pueblos del mundo, éste es nuestro momento, ésta es nuestra hora."

El puente aéreo había sido una muestra de solidaridad con la cual los pilotos occidentales se habían ganado los "corazones y las mentes", dijo. "Ahora el mundo mirara lo que hacemos con este momento", continuó, mientras pedía una verdadera sociedad. Podía haber unidad en temas que iban desde sacar a un niño de la pobreza en Bangladesh hasta ayudar a los disidentes en Birmania, a los bloggers en Irán, a los votantes en Zimbabwe. La multitud enloqueció. Habían llegado al Parque Tiergarten caminando, en bicicleta o corriendo para escuchar el discurso de Obama mientras el sol se escondía detrás del Angel Dorado sobre la columna, pero el discurso era largo en ideales y retórica y corto en detalles. Lo aplaudieron más cuando delineó su visión de la paz en Medio Oriente, un mundo sin armas nucleares, enfrentando el calentamiento global y derrotando al terrorismo.

Se había esperado que diera un mensaje "de amor duro" a los europeos en un momento en que Alemania, su anfitrión, está bajo presión para que envíe más tropas a Afganistán. Lo más cerca que llegó a eso fue cuando habló de compartir el peso y el sacrificio conjunto.

AFP



Obama estuvo ayer en Alemania junto a la canciller Angela Merkel como parte de una larga gira.

A los 45 años es popular en Europa por su juventud, su vitalidad y su agenda por el cambio. Los alemanes quieren que gane.

El discurso fue el centro de una agotadora gira internacional que lo ha llevado a Afganistán, Irak, Israel y la ciudad palestina de Ramalá. En un momento, el miércoles en Israel, le confesó al líder de la oposición de derecha que estaba tan cansado que podría dormirse parado. A los 45 años es popular en Europa por su juventud, su vitalidad y su agenda por el cambio. Las encuestas de opinión en Alemania muestran que el 75 por ciento de la población quiere que él gane en noviembre contra John McCain, cuyos asistentes se refieren irónicamente a Obama como "El".

Estaba pisando las huellas de ex presidentes estadounidenses, como John F. Kennedy, Ronald Reagan y Bill Clinton, que usó el simbolismo de la capital alemana dividida para dar mensajes históricos. Cuando los periodistas le preguntaron durante su vuelo a Berlín sobre los paralelos con los discursos de Kennedy, que declaró "Ich bin ein Berliner" (Yo soy un berlinés) y Reagan, que instó al presidente Mijail Gorbachov a que "tirara abajo el muro", Obama les restó importancia a las comparaciones históricas. "Ellos eran presidentes. Yo soy un ciudadano." También señaló que su dominio del alemán "no era muy bueno". Pero dijo que se había elegido Berlín para su discurso clave por sus éxitos, en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, en unir el continente europeo.

Obama dijo que no consideraba el evento de ayer como una manifestación política aunque todos estaban conscientes de su público real a través del Atlántico. Dijo que quería comunicar a ambos lados del Atlántico "el enorme potencial nuestro restaurando un sentido de unión". En el discurso, eso fue expresado como una oportunidad de "rehacer el mundo". El equipo de Obama había estado preocupado por el impacto en Estados Unidos de las imágenes de decenas de miles de estáticos alemanes, quienes –con los franceses– habían sido ridiculizados por la administración Bush como parte de un "eje de ratas".

Obama, que se opuso a la guerra de Irak, es esperado en París hoy antes de volar a Londres para terminar su viaje con conversaciones con Tony Blair, Gordon Brown y David Cameron –es ese orden–. El presidente Nicolas Sarkozy, cuyo predecesor Jacques Chirac tuvo relaciones tensas con el presidente George Bush, se tomó el trabajo de arreglar las cosas con la administración estadounidense.

Los funcionarios británicos niegan estar ofendidos por la decisión de Obama de dar su apoteótico discurso en Berlín y no en Londres. Pero para los alemanes la elección de Berlín fue una obvia necesidad. "La política exterior británica ha virado desde la hiperpresencia a la casi no presencia", dijo Constanze Stelzenmller, de la German Marshal Fund, una think-tank berlinesa. "Gran Bretaña ha desaparecido de Europa y la relación transatlántica, excepto sobre temas cercanos a los intereses de Brown, tales como Africa y la pobreza."

Sin embargo, la canciller alemana, Angela Merkel, es vista como la principal estadista de Europa, con un record de responsabilidades hacia Europa y ha sido "la mujer más poderosa en el mundo" para la revista *Forbes* durante los últimos dos años. Anoche no quedaban dudas de lo que pensaba la multitud de Obama. Fue recibido como una estrella de rock en Berlín, aunque no necesitaba el grupo de precalentamiento para los simpatizantes fanáticos. Cuando terminó, la multitud seguía cantando "Obama, Obama" como si esperara un bis.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Bardesio Marzoa fue localizado en Ituzaingó

Detuvieron a un represor uruguayo

Nelson Bardesio Marzoa, un ex fotógrafo policial acusado de integrar los Escuadrones de la Muerte durante la dictadura uruguaya (1973-85), fue detenido ayer en la periferia oeste de la capital argentina. Bardesio Marzoa fue arrestado cerca de su domicilio en la localidad de Ituzaingó y se encuentra a disposición del juzgado federal de la localidad bonaerense de Morón. El pedido de captura internacional con fines de extradición había sido solicitado el miércoles por la jueza uruguaya Graciela Eustachio.

Según lo previsto, el juez argentino le informará hoy a Bardesio sobre la orden de arresto y el magistrado enviará la notificación a Eustachio, quien dispondrá de 30 días para formalizar el pedido de extradición a la Justicia argentina. El domicilio del ex fotógrafo policial en Argentina había sido develado por el semanario uruguayo *Brecha*. El testimonio de Bardesio, también sindicado como ex agente de la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos (CIA), es considerado clave en la investigación judicial en curso en Uruguay por el asesinato y desaparición de Héctor Castagnetto, por parte de un Escuadrón de la Muerte.

En marzo de 1972, interrogado por dirigentes de la guerrilla uruguaya de los tupamaros en la "Cárcel del Pueblo", Bardesio confesó con lujo de detalles los pormenores que vinculaban a los grupos paramilitares y parapoliciales con los ministerios del Interior y Defensa, recordó *Brecha*.

En mayo de ese año fue entregado al Ministerio del Interior y en circunstancias que se desconocen, se rectificó de sus confesiones aduciendo que había sido torturado psicológicamente, señaló.

En noviembre de 1972 Bardesio abandonó el país, probablemente protegido por los agentes de la CIA asentados en Montevideo, siendo Canadá su primer destino, pero luego fue ubicado en México como pastor de una iglesia evangélica, indicó el semanario. la revista.

Según *Brecha*, el ex parapolicial ingresó a Argentina en junio de 2006 con pasaporte estadounidense expedido a su nombre y se instaló en Ituzaingó junto a su esposa.

Fernando Lugo confirmó a su ministro pese al enojo de EE.UU.

Un canciller de la lista negra

Durante la última guerra entre el Líbano e Israel, el hasta ahora embajador de Paraguay en Beirut, Alejandro Hamed Franco, entregó visas a más de 80 libaneses, sin autorización de la Cancillería. Cayó en la misma lista en que figura Nelson Mandela.

Por María Laura Carpineta

Fernando Lugo se plantó ante Estados Unidos y eligió a Alejandro Hamed Franco como su canciller. Así lo anunció ayer el futuro secretario general de la Presidencia Miguel López Perito, después de reunirse con el mandatario y el resto del gabinete. "No hay ningún impedimento legal para su designación", explicó, descartando los cuestionamientos de Washington.

El gobierno de George Bush lo incluyó en su secreta lista negra en 2006, cuando, durante la última guerra líbano-israelí, Hamed Franco entregó visas a más de 80 libaneses, sin autorización de la Cancillería. Ese ministerio es el responsable de verificar los antecedentes penales de todas las personas que entran al país. "Había una guerra y se trataba de salvar la vida de las personas. No había tiempo", se defendió ayer el ex embajador en el Líbano y abierto defensor de la causa palestina.

Según confió a este diario un cercano asesor de Lugo que pidió no revelar su nombre, hace diez días as la embajada norteamericana les advirtió sobre el supuesto prontuario del diplomático de 65 años. "Pedimos pruebas sobre sus presuntos vínculos con Hamas y Hezbolá, pero nunca llegaron", aseguró. Según les confió una fuente de la embajada norteamericana, el presidente Bush se habría basado en información clasificada. Sin las pruebas en mano, Lugo prefirió escuchar a los suyos y confirmar la designación de Hamed Franco. Pero los problemas del futuro ministro no terminarán con la confianza de su jefe.

A pesar de su nuevo cargo, Hamed Franco sigue inhabilitado para conseguir una visa o para volar

> Hamed Franco sigue inhabilitado para conseguir una visa o para volar en aviones estadounidenses.

en cualquier avión de matrícula estadounidense. La Casa Blanca sólo puede quitar a una persona o un gobierno de la llamada lista negra a través de una ley. El Premio Nobel de la Paz Nelson Mandela y su partido Congreso Nacional Africano tuvieron que esperar 14 años de democracia para que el Congreso estadounidense les quitara el mote de terroristas. Otros líderes y movimientos políticos no han tenido tanta suerte.

En noviembre pasado, el gobierno estadounidense le negó una visa a un senador uruguayo que necesitaba hacer escala en Miami para llegar a Haití porque había sido miembro del movimiento Tupamaro en los años '70. El sandinista Tomás Borge, actual embajador en Perú, tampoco puede utilizar aviones de matrícula estadounidense, mucho menos pisar suelo norteamericano. Según el Departamento de Estado, todavía sigue siendo miembro de una "organización vinculada con el terrorismo".

Como ellos, Hamed Franco está atrapado en la lista negra que los sucesivos presidentes estadounidenses fueron creando durante las últimas décadas, sin consultar ni rendir cuentas a nadie. Por ahora ni la Casa Blanca ni el Capitolio han dado señales de revertir la situación, en parte quizá porque la designación los agarró por sorpresa.

Todavía se sabe quién le acercó el nombre a Lugo, pero el ex obispo reconoció días atrás que hasta hace un mes no conocía ni había escuchado hablar de su nuevo ministro. No es el único. Para la mayoría de los paraguayos, Hamed Franco era un total desconocido hasta el día de ayer. Su carrera diplomática y política comenzó casi por azar hace cuatro años, cuando el gobierno de Nicanor Duarte Frutos decidió abrir una embajada en el Líbano. Como sería la única representación diplomática en el Medio Oriente, el mandatario colorado quiso quedar bien con la importante comunidad musulmana del país –asentada principalmente en Ciudad del Este–- y les pidió que sugirieran un nombre. Hamed Franco, un profesor de historia de la Universidad Nacional de Asunción, fue la elección unánime. A través de sus libros, el historiador se había hecho famoso por criticar el "racismo israelí" y ensalzar la lucha palestina.

Ayer poco quedaba de ese profesor. Con un tono tranquilo y una mirada inalterable, el diplomático esquivó las preguntas incómodas y prometió que trabajará para reabrir la embajada en Israel, cerrada en 2002. También destacó que a pesar de las críticas que existen en el gobierno de Lugo, seguirá apostando por el Mercosur.



Fernando Lugo *(der.)* saluda a su nominado en Relaciones Exteriores, Alejandro Hamed Franco.

Marcha de los Sin Techo

Miles de Sin Techo marcharon ayer a Asunción para pedir viviendas y frenar una nueva ley que concentrará todos los fondos para esos proyectos en pocas manos. Por primera los campesinos más pobres de Paraguay no se volvieron a sus asentamientos con las manos vacías. El futuro secretario de Acción Social de Fernando Lugo, Pablino Cáceres, y todo su equipo recibieron a los principales dirigentes y les prometieron una primera partida de unos 7,5 millones de dólares. Según destacó Cáceres, es casi un diez por ciento de lo que se gastó en la última década. Sin embargo, los hombres de Lugo no quisieron comprometerse con la próxima votación del nuevo Fondo Nacional de la Vivienda Social en el Senado. De ser aprobado el proyecto, todos los fondos públicos para viviendas pasarían de la secretaria de Acción Social a este nuevo ente, cuya dirección todavía no está clara.

Según un archivo de PC de un desmovilizado

Chávez sería un target "para"

Esta vez no es noticia el supuesto contenido de las computadoras de Raúl Reyes, el número dos de las FARC abatido en marzo. Lo es un supuesto archivo de un jefe paramilitar desmovilizado –Carlos Castaño– a partir del cual se reveló que Hugo Chávez y su ministro Ramón Rodríguez Chacín eran objetivos militares de las AUC colombianas.

Los grupos paramilitares colombianos pretendían la eliminación física del mandatario venezolano y su ministro, según el informe. El dato aparece en los archivos contenidos en una memoria portátil de computadora supuestamente perteneciente a Castaño. Esa memoria fue entregada la semana pasada a la Fiscalía General por el paramilitar Ever Veloza, alias H.H., quien explicó entonces que se trataba de un testamento del desaparecido jefe máximo de las Autodefensas Unidas de Colombia.

Según la información, revelada ayer por el diario bogotano *El Tiempo*, Castaño da cuenta de la creación de un bloque de las AUC en Venezuela, al mando de alias Antonio del Billa. Su principal acción iba a ser la eliminación de Chávez y Rodríguez Chacín, ex ministro de la administración bolivariana y hombre de contacto con la guerrilla FARC.

Precisamente, el supuesto respaldo del Ejecutivo venezolano a la guerrilla colombiana sería la causa del plan de atentado contra Chávez, que varias veces denunció que las AUC buscaban matarlo. Tras el bombardeo al campamento de las FARC, en marzo pasado, el ejército colombiano incautó las computadoras del jefe guerrillero, Raúl Reyes. Un mes después, de todo se dijo sobre su contenido: sobre mails entre líderes rebeldes, sobre un dinero que les habría entregado Chávez para que compren armas, etcétera.

Estos nuevos archivos contienen, además, información sobre los vínculos de fuerzas paramilitares con el narcotráfico y con miembros del ejército colombiano. *El Tiempo* indica que en un documento del 11 de septiembre del 2002, Castaño asegura que militares le solicitaron ayuda para recuperar unas armas que dos suboficiales vendieron a un grupo de paramilitares. Además, hay nombres y mensajes a empresarios, periodistas y funcionarios con los que Castaño tuvo contacto fluido.

Otros correos se refieren al entonces presidente de la Federación de Ganaderos, Jorge Visbal, hoy senador, y de José Miguel Narváez, asesor del Ministerio de Defensa en esa fecha. Esas personas serían promotoras del cese al fuego al que llegaron las AUC para sentarse a negociar con el gobierno de Alvaro Uribe, en un proceso de desmovilización que implicó el retiro del combate de unos 32 mil hombres entre el 2003 y el 2006.

Una computadora incautada en 2006 a otro de los jefes de las AUC, Rodrigo Tovar Pupo, extraditado en mayo pasado a Estados Unidos, permitió a la Justicia abrir el sonado proceso de la "parapolítica", que involucra a 68 congresistas elegidos ese año, de los cuales 32 están presos.

Las FARC liberan a ocho rehenes

La guerrilla colombiana de las FARC entregó al Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) a ocho personas de un grupo de 17 que había secuestrado la semana pasada en el noroeste del país. "La liberación se realizó luego de una solicitud que las FARC cursaron al CICR", indicó la organización humanitaria en un comunicado de prensa en el que puntualizó que la entrega de los secuestrados se produjo el miércoles en una zona rural del municipio de Vigía del Fuerte, departamento de Antioquia (noroeste). "La operación fue posible gracias a la interlocución confidencial y discreta de las partes concernidas y bajo la acción humanitaria, neutral e independiente del CICR", agregó la Cruz Roja. Los ocho secuestrados entregados al CICR hacían parte de un grupo de 17 personas secuestrados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) cuando se movilizaban en una embarcación entre la localidad de Riosucio y Quibdó (a 600 km de Bogotá), el 17 de julio. Al día siguiente del secuestro, el ejército informó que ocho de los secuestrados –cinco mujeres, dos hombres y un niño– fueron encontrados a lo largo de la ribera del río Atrato y trasladados en un helicóptero militar a Quibdó, capital del departamento Chocó.

La Asamblea ecuatoriana aprueba la Constitución

Carta, Corte y Correa

El oficialismo y la oposición llegaron a un acuerdo para renovar la Corte y el Congreso. La nueva Carta Magna le permite a Correa hasta tres períodos presidenciales consecutivos.

Tras ocho meses de debates la Asamblea Constituyente ecuatoriana se disponía anoche a aprobar la nueva Carta Magna. Ayer por la mañana los asambleístas llegaron a un acuerdo sobre la reestructuración de la Corte Suprema de Justicia, un punto que amenazó con dividir al propio oficialismo. También definieron cómo será el órgano que reemplace al Congreso hasta la elección de los próximo diputados. El texto, que será sometido a un referéndum en septiembre, permite la reelección presidencial consecutiva y le otorga al jefe del Ejecutivo la facultad de disolver el Congreso.

La de anoche fue la última sesión de la Asamblea. Con una cómoda mayoría oficialista, el órgano sesionaba desde noviembre con el objetivo de elaborar la nueva Constitución, una de las promesas de campaña de Correa. En el último mes los asambleístas debieron apurar los tiempos para terminar la redacción y votar el documento antes del 26 de julio, fecha en que se vencía el plazo establecido.

Uno de los puntos que suscitó grandes polémicas fue el de la reorganización de la Corte Suprema de Justicia. En la madrugada del viernes, durante la penúltima sesión, los asambleístas acordaron reducir el número de jueces de 31 a 21. La orden del presidente Correa era llevarlo a 11. La oposición quería que la Corte siguiera teniendo 31 miembros.

Hoy la Asamblea le entregará la Carta Magna al presidente del Tribunal Supremo Electoral, quien convocará al referéndum para el 28 de septiembre. En caso de ganar el sí –para el cual se requiere la mitad más uno de los votantes–, la Asamblea volverá a juntarse cinco días después de que se proclama en los resultados para elegir, de entre sus miembros, una comisión legislativa. Este cuerpo será el encargado de designar un Consejo Electoral transitorio, que convocará a elecciones para enero de 2009. En esos comicios los ecuatorianos elegirán presidente, legisladores, prefectos (gobernadores) y alcaldes.

Las características y las atribuciones de ese cuerpo, que legislará durante el período de transición –desde que se imponga el nuevo sistema hasta que los funcionarios electos asuman sus puestos–, fueron uno de los puntos que más polémicas generó durante los debates. El Congreso unicameral está en receso indefinido por una orden que la Asamblea dio al instalarse, pero volvería a funcionar si el proyecto constitucional no es aprobado. El asunto recién se saldó ayer a la mañana, después de una maratónica sesión en la que el oficialismo se impuso con el voto de 80 de los 130 miembros de la Asamblea.

Durante el período de transición el presidente Correa seguirá gobernando. Si se presenta a las elecciones y gana, el período que comience en 2009 será considerado como su primer mandato. De esa manera podrá ser reelecto, a pesar de que el texto constitucional permite una sola reelección, modalidad inexistente en la actual Constitución.

Entre las reformas más importantes figura la facultad del presidente de disolver el Parlamento. De hacerlo, el mandatario deberá poner su cargo a consideración en las mismas elecciones en que sean nombrados los nuevos diputados.

Una victoria del sí en el referéndum constitucional significaría un triunfo personal para Correa, quien propuso la sanción de una Carta Magna desde su campaña presidencial, en 2006. Según señaló en varias ocasiones, con la nueva Carta Política busca regular la economía, sepultar el neoliberalismo y acabar con una década de crisis política en Ecuador, en la que tres presidentes fueron derrocados.

Desde la oposición aseguraron que Correa intenta perpetuarse en su cargo. "Esta Constitución lo que trata es de perennizar en el poder al presidente para que de esa forma pueda controlar todos los actos de nuestras vidas", expresó ayer la asambleísta Anabella Azín, del opositor partido Prian. Además de lo personal, los rivales políticos del presidente cuestionan las nuevas atribuciones del Ejecutivo. "El gobierno puede disolver el Congreso por temas subjetivos. No se atacan los problemas políticos fundamentales y el Estado queda con un papel intervencionista y sobreprotector", dijo Pablo Lucio Paredes, asambleísta del movimiento Futuro Ya.

Según explicó a **Página|12** Luis Hernández, el asambleísta del Movimiento Red, que oscila entre el oficialismo y la oposición, la disolución de la actual Corte y la elección de la nueva se haría diez días después de aprobarse la nueva Constitución, durante el régimen de transición, lo que despierta la desconfianza en la oposición.

Por su parte, el presidente respondió a las críticas invocando la mala voluntad de sus rivales. "La mala fe ahora dice que se llamó a una Asamblea Constituyente para que haga una Constitución a la medida de Rafael Correa", replicó.

Informe: Martiniano Nemirovsci.

Elogio a la Carta Magna

La nueva Constitución de Ecuador despertó elogios del oficialismo y sus aliados en el debate parlamentario. "Para algunos es un momento de luto porque se les acaban los privilegios", declaró el asambleísta Alberto Acosta. "Esta Constitución fue construida por los de abajo para sacar al neoliberalismo y su política de hambre, de dependencia. Hoy tenemos trabajo y salario digno; economía solidaria (...) Por eso la izquierda revolucionaria vota Sí", afirmó por su parte Jorge Escala. "La partidocracia y los grupos de poder social y económico que han pretendido seguir manteniendo su estrato están de luto", dijo Mauro Andino.

"Hemos realizado una verdadera revolución sin derramar una sola gota de sangre. Por eso le decimos Sí a la constitución", apuntó Aminta Buenaño.

AFP

Aplausos y saludos tras la votación en la Asamblea.

Opinión Por Fidel Castro *

La estrategia de Maquiavelo

Raúl hizo muy bien en guardar silencio digno sobre las declaraciones publicadas el pasado lunes 21 de julio por *Izvestia*, relacionadas con la eventual instalación de bases para los bombarderos estratégicos rusos en nuestro país. La noticia se ofrecía a partir de hipótesis elaboradas en Rusia, por la obstinación yanqui con la idea de montar radares y plataformas de lanzamiento del escudo nuclear en las proximidades de la frontera de esa gran potencia.

El martes 22, el general Norton Schwartz, nominado para ser el nuevo jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea norteamericana, declaró en el Senado que si Rusia hace eso cruzaría la línea roja, lo cual es inadmisible para la seguridad de Estados Unidos.

Si dices que sí, te mato. Si dices que no, es igual, de todas formas te mato. Es la estrategia de Maquiavelo, que el imperio aplica a Cuba. No hay que darle explicaciones, ni pedir excusas o perdón.

Lo que hace falta son nervios de acero en estos tiempos de genocidio, y Cuba los tiene. El imperio lo sabe. Mañana, sábado 26 de julio, se cumplirán 55 años de lucha sin descanso. No existe mejor homenaje a los caídos en la acción, a los que murieron después sin abandonar nunca sus principios y a los que todavía combaten. Son símbolos de toda una generación que luchó. Es muy justa la alegría con que nuestro pueblo los recuerda.

* Reflexión del líder cubano publicada en *Granma*.

BASQUETBOL La Selección juega ante su primer rival en los Juegos

Un debut anticipado contra Lituania

Estarán de vuelta Oberto y Leo Gutiérrez. Los lituanos cayeron ayer 91-66 ante España, pero Hernández asegura que son “un equipazo”.



Ginóbili marca la rutina del entrenamiento, ayer en Ourense.

“Lituania es un equipazo y está a la altura de los mejores. Cuentan con un juego interior enorme y un base de primer nivel.” Sergio Hernández no subestima al rival, pero ya con su plantel completo se siente mucho mejor. El seleccionado argentino de básquetbol disputará hoy un valioso encuentro amistoso frente a los lituanos (desde las 15, televisan Canal 7 y TyC Sports), en el marco de un triangular que se disputa en Ourense y en el que España ya sacó ventaja. El partido será un prueba exigente, ya que Lituania será, además, el primer rival del equipo en los Juegos Olímpicos.

Por primera vez desde que comenzó la preparación de cara a la participación en los Juegos Olímpicos, donde el equipo argentino deberá defender la medalla dorada conseguida en los Juegos de Atenas 2004, Hernández podrá contar con todos los jugadores *(ver aparte)*. “Es una prueba de fuego y espero que el equipo se muestre a la altura de las circunstancias”, manifestó el entrenador.

El próximo 10 de agosto, Lituania será el primer rival del seleccionado argentino en torneo de los Juegos Olímpicos. Y, al igual que Argentina el pasado martes en Madrid, viene de caer ayer frente a España 91-66, por la primera fecha de este triangular.

El poderío del rival se edifica sobre el gran juego de su estrella, el base Sarunas Jasikevicius (Panathinaikos, Grecia), y el buen juego interior con el aporte de los pivots gemelos Kristof y Darius Lavrinovic, además de los aleros Siskauskas y Jasaitis y el NBA Linas Kleiza (Denver Nuggets). Antes de cruzarse con España, Lituania salió vencedora en cuatro amistosos ante equipos de menor calibre: venció dos veces a Islandia 115-62 y 105-67, luego derrotó 113-57 a Bielorrusia y finalmente 90-61 a Portugal.

El equipo argentino llega también de una derrota ajustada frente a España (90-88), el martes en Madrid, por otro amistoso, con la frente en alto por la buena producción y mejor levantada en lo que fue la segunda parte del partido. “España, en este momento, es el mejor equipo del mundo. Lo que hicimos sirve para saber que vamos por el buen camino”, dijo Hernández y remarcó: “Uno nunca está conforme, aún ganando, pero quedé tranquilo con la versión que mostró el equipo. Lo importante es que estuvimos cerca de ganar con un plantel al 50 por ciento”.

En aquel encuentro se produjo la reaparición del escolta bahiense Emanuel Ginóbili, luego de su lesión de tobillo. Ginóbili jugó 21 minutos, que le alcanzaron para acercar a la Argentina al triunfo y terminar como el goleador del partido, con 18 puntos. “Terminó bien, un poco cansado. Hay que tener en cuenta que su último partido había sido en las finales del Oeste ante los Lakers, pero mostró que, aún cansado, sabe cómo jugar. Hizo una producción brillante.”

Mañana Argentina volverá a enfrentar a España. Y, ya en Beijing, el 10 de agosto debutará frente a Lituania, para enfrentarse luego, cada dos días, con Australia, Croacia, Irán y Rusia, por la zona B del torneo olímpico, que también integran, en la zona A, España, Estados Unidos, China, Angola, Alemania y Grecia.

“El mejor de la historia”

El alero de Boston Celtics Paul Pierce, quien fue elegido mejor jugador de las finales de la NBA ganadas por su equipo, aseguró ayer que el bahiense Emanuel Ginóbili “es el mejor extranjero en la historia de la NBA” y aseguró que “los jugadores sudamericanos contribuyen a que el básquetbol sea un deporte popular a nival mundial”. Pese al elogio a Ginóbili, Pierce dejó a la Argentina fuera de su lista de candidatos al oro olímpico. “Estados Unidos, España, Rusia y Alemania. Va a ser uno de los mejores torneos de la historia, porque no hay un claro favorito”, dijo.

Oberto y Gutiérrez, a la cancha

El médico del seleccionado, Diego Grippo, confirmó ayer que Fabricio Oberto y Leonardo Gutiérrez, ambos ya recuperados de los microdesgarros que sufrieron en el primer amistoso preparatorio ante el seleccionado de Polonia, en Rosario, podrán jugar sin problemas en el partido de hoy ante Lituania. “Lo bueno es que, pese a las lesiones, nunca dejaron de hacer actividad física. Sólo pueden estar un poco faltos de básquetbol”, analizó Grippo. Ambos jugadores hubieran podido jugar frente a España, pero fue decisión del cuerpo técnico darles unos días más de recuperación. “Era un partido de una exigencia especial y nos pareció mejor que no jugasen”, agregó el doctor.

A 14 días de Beijing 2008

Fiebre de Manu

Por Sebastián Fest

Se hablaba de su prolongada ausencia, de su maltrecho tobillo, de las dudas de que llegara en forma a los Juegos, pero menos de dos horas le alcanzaron a Emanuel Ginóbili para ganarse la admiración de los españoles y renovar las esperanzas de sus compatriotas. “¡Ginóbili! Como siempre”, dijo admirado Aíto García Reneses, entrenador de la selección española de baloncesto. “Este pibe es una bestia, es grande, muy grande”, se entusiasma Germán Vaccaro, presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB). El hombre de los San Antonio Spurs no jugaba desde hacía casi tres meses, desde la derrota ante Los Angeles Lakers en la final de Conferencia de la NBA. Figura cumbre del básquetbol argentino, su tobillo estaba “muy mal”, según habían dicho días antes.

García Reneses emitió un leve suspiro de admiración cuando se le preguntó por el bahiense. “Tengo que decir que hace muchos años, cuando Ginóbili todavía jugaba en Argentina, le pregunté a León Najnudel –que en paz descanse–, por otro jugador argentino, y me dijo: ‘Déjate de tonterías, Manu Ginóbili’.” Najnudel tenía mucha razón, añadió García Reneses, que admira la personalidad de la estrella argentina, en especial porque no se deja “abducir” por el show de la NBA, que al español no le gusta demasiado.

“Otros jugadores se dejan impresionar por la NBA porque tiene mucho nombre y se van de muy jovencitos, quizás el mejor ejemplo es el de Ginóbili, que primero ha sido capaz de jugar muy bien en Argentina, muy bien con Argentina, jugar en Europa, ganar y marcharse con todo ese bagaje para seguir en ascenso.”

El español José Manuel Calderón, otro NBA como Ginóbili, cree que el argentino es clave, pero que integra un equipo en el que las figuras sobran. “Ginóbili tiene todo. No sólo mano, es muy completo, muy, muy bueno. No nos ha sorprendido lo que ha hecho”, aseguró el hombre de los Toronto Raptors, que sitúa a Argentina como gran candidata a la lucha por el oro en los Juegos Olímpicos.

“¿Cuánto pierde Argentina sin Ginóbili? ¿Y sin Nocioni y con Nocioni, sin Scola y con Scola?... Son todos jugadores muy importantes.” Calderón respeta enormemente a Argentina, pese a que hace 14 años que los albicelestes no derrotan a España, desde el 74-65 con que se impusieron en el Mundial de Canadá. “En los Juegos pueden pasar mil cosas, pero con Argentina, Estados Unidos, Grecia y Rusia estaremos luchando por todo. El que tenga un buen día se llevará las medallas.”

FUTBOL **El rosarino está cada vez más lejos de ir a los Juegos**

Con Messi gana el Barcelona

Marcó un golazo en un amistoso del club catalán, en Escocia. La AFA le mandó el aviso: lo espera sólo hasta el domingo.

El destino de Lionel Messi se aleja de Beijing. El Barcelona está ganando la pulseada por estas horas con la AFA y el futbolista fue protagonista de la goleada de su club 6-0 contra el Hibernian escocés, en un partido de pretemporada, un claro gesto de desafío de los catalanes en su postura de no ceder al juvenil y así poder utilizarlo en la fase previa de la Champions League.

De acuerdo con la propuesta de Barcelona, Messi podría disputar el partido de ida de la Champions League con su club, el 12 de agosto próximo, e incorporarse a la Selección en caso de que Argentina juegue semifinal y final en China. Una propuesta que la AFA no quiere aceptar. Julio Grondona ya anticipó que la delegación argentina esperará a Messi "hasta el domingo próximo", y si no llega a China, su reemplazante sería el ex jugador de River y Central Marco Ruben.

Va ganando el Barcelona, 6-0 al margen. Tres días después de la llegada de la Selección olímpica a Japón, Messi continúa en Escocia, no sólo de pretemporada con su equipo, sino también jugando: ayer marcó un hermoso gol a los 14 minutos. "No es mi hijo el que tiene que decidir, sino Blatter", afirmó Jorge Messi, padre del jugador, quien reiteró que "Lionel quiere jugar con la Selección Argentina". Las declaraciones del padre del jugador parecen estar respondiendo a las incitaciones para que el rosarino abandone la concentración del Barcelona y viaje por su cuenta a Japón.

La FIFA confirmó ayer que Argentina no hizo aún ningún tipo de reclamo oficial por la negativa del Barcelona a liberar a Messi. "Si la AFA reclama a la FIFA, entonces se abriría un proceso. Pero por ahora no lo hay", dijo un portavoz de la entidad en Zurich. El reclamo debe ser "formal, por escrito", incluyendo los artículos del reglamento que a criterio de la AFA el Barcelona estaría violando en el "caso Messi".

El entrenador de Barcelona, Josep Guardiola, le solicitó al presidente de la FIFA que adopte una determinación de forma inmediata para resolver la situación. "Messi sabe que él es tan importante como cualquier masajista del equipo o que otra persona en el vestuario. Dicho esto, creo que Blatter debería decidir ya. Al final, Lio no tiene la culpa de esta situación. Blatter tendría que sentarse y mirar la normativa y decidir: si se queda con nosotros o se va a los Juegos", sentenció el nuevo técnico.

Barcelona recibió de la Federación Española de Fútbol la circular número 1153 de la FIFA en la que su presidente, Joseph Blatter, reiteró la obligatoriedad de la liberación de los jugadores menores de 23 años, basándose en el derecho consuetudinario. En respuesta a esta comunicación, el club "ratificó el contenido de sus anteriores escritos, en el sentido de que la normativa FIFA de aplicación no obliga a las instituciones a esta liberación".

"Cabe recordar que tanto la European Clubs Association (ECA) como la Liga de Fútbol Profesional española (LFP) apoyaron la posición de Barcelona en este caso", añadió la entidad presidida por Joan Laporta. "La liberación de jugadores menores de 23 años siempre fue obligatoria para todos los clubes. Y este mismo principio se aplica para Beijing", señaló Blatter. A su vez, la Liga Profesional de Fútbol de España (LFP) señaló que los Juegos no forman parte del calendario de la FIFA, por lo que Barcelona se vería eximido de cederlo a Argentina. Pero Blatter también fue explícito en ese punto al decir que "el hecho de que el torneo no se incluya en el calendario internacional, no significa que los clubes no estén obligados a liberar a los jugadores".



Messi gambetea al arquero del Hibernian. Fue en la goleada 6-0.

Un Palacio de primera

Rodrigo Palacio llegaría en condiciones físicas para jugar en la primera fecha del torneo Apertura, cuando Boca reciba a Gimnasia de Jujuy, "si no hay retroceso" en la evolución de su pubialgia, según lo evaluó ayer José María Veiga, uno de los médicos del plantel. Luego de su regreso de los Estados Unidos, Palacio retomó ayer los trabajos en Casa Amarilla y la mayor parte del tiempo la pasó en el gimnasio, lo que complementó con corridas de variada intensidad en la cancha número dos del complejo. Ante la prensa, Veiga explicó que el delantero se ejercita "en trotes con carreras, con pasadas y está trabajando en el gimnasio. Está evolucionando bien. Lentamente, pero bien". Cuando fue consultado sobre si Palacio podrá estar para el comienzo del Apertura, el doctor consideró que "en principio sí, salvo que sufra un retroceso en la evolución, pero en principio diría que sí, que va a llegar sin inconvenientes al 10 de agosto". Ese día, Boca recibirá a los jujeños.



Los Juegos no se van al mazo

Unos 140 mil naipes utilizó el estadounidense Bryan Berg para reproducir en Hong Kong, sin usar pegamento de ninguna especie, la Villa Olímpica de Beijing, el estadio y otras instalaciones que se utilizarán en los Juegos, en un espacio de 2,5 por 6 metros. Berg figura en el *Libro Guinness* de los records gracias a su particular hobby.

"En San Lorenzo estamos muy vivos, más que bien. Se van jugadores importantes, pero el técnico sabrá reemplazarlos. La gente se puede quedar tranquila."

Bernardo Romeo

Santa victoria

Un equipo alternativo de San Lorenzo derrotó ayer 1-0 a Araguas de Venezuela, en un encuentro amistoso jugado en Bajo Flores. El único gol del partido fue convertido por Bernardo Romeo, a los 18 minutos del primer tiempo. San Lorenzo formó con Orion; Meza, Bianchi Arce, Cadelago, Martínez; Acevedo, Reynoso, Ricca, Rinaldi; Menseguez, Romeo. El conjunto dirigido por Miguel Russo jugará mañana ante River, en el inicio de la Copa de Invierno.

"Si River traía a otro arquero, me iba a sentar a hablar con los dirigentes, porque no iba a querer estar otros seis meses sin jugar."

Juan Marcelo Ojeda

¿Otro Diego al Napoli?

Napoli está interesado en el juvenil mediocampista de River Diego Buonanotte. Según versiones, el club italiano, que recientemente incorporó al ex goleador de Independiente Germán Denis, tienen intenciones de sumar a Buonanotte, integrante del seleccionado argentino que participará en los Juegos Olímpicos de Beijing. En Napoli también se desempeñan el delantero Ezequiel Lavezzi (ex San Lorenzo) y el arquero Nicolás Navarro (ex Argentinos).

Escolaso

Quiniela Nacional (E-I-U-H) La Primera

1	5356	8	3842	15	9198
2	2289	9	7893	16	9135
3	5187	10	2394	17	3191
4	7041	11	7173	18	4769
5	4852	12	6146	19	5533
6	5783	13	5446	20	9972
7	0974	14	7470		

Quiniela Nacional (F-H-J-V) Matutina

1	4050	8	3175	15	2779
2	1344	9	5116	16	7171
3	2627	10	7173	17	3065
4	5616	11	4953	18	4433
5	8738	12	1052	19	9138
6	7872	13	1502	20	1147
7	2760	14	0706		

Quiniela Nacional (B-G-P-Q) Vespertina

1	8183	8	4750	15	4166
2	3122	9	4403	16	2699
3	1375	10	0766	17	6635
4	3008	11	7476	18	2316
5	2366	12	0508	19	0677
6	7954	13	2909	20	0311
7	8869	14	0840		

Quiniela Nacional (C-F-J-K) Nocturna

1	3423	8	1150	15	4551
2	0842	9	7535	16	1190
3	7759	10	1310	17	0308
4	6527	11	9348	18	9563
5	6636	12	0366	19	6356
6	3821	13	5893	20	3622
7	9379	14	6894		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3369	8	4592	15	3055
2	9213	9	6854	16	0752
3	8339	10	0067	17	7927
4	4047	11	7078	18	9374
5	8116	12	4490	19	8135
6	8112	13	5843	20	3532
7	7963	14	5933		

Ya no es más Gustavito

El ex volante de Independiente Gustavo López destacó ayer que quiere terminar su carrera en el club de Avellaneda y que “la posibilidad está más cerca que antes”. El presidente del club, Julio Comparada, señaló que las negociaciones pueden dar fruto. “Estamos en eso, en poder llegar a un entendimiento. Esperemos cerrar esto y para la semana que viene tenerlo en la pretemporada.” López, de 35 años, debutó en Independiente en 1991 y, luego de ganar el Clausura ‘94, las Supercopas ‘94 y ‘95 y la Recopa ‘95, emigró al Zaragoza a mediados de 1995 y luego continuó su carrera en Celta de Vigo (1999-2007) y Cádiz (2007-2008). Gastón Machín fue transferido a Newell’s por un millón y medio de dólares.

“Sueño con volver a la Selección, y para lograrlo deberé marcar muchos goles con el Genoa.”
Luciano Figueroa

2

Los entrenadores argentinos que dirigen en el fútbol paraguayo, cuyo torneo arranca este fin de semana: Osvaldo Ardiles (Cerro Porteño) y Gustavo Costas (Olimpia).

¿Lavado en Colombia?

El presidente de la Federación Colombiana de Fútbol, Luis Bedoya, calificó de “show” la denuncia de un funcionario del gobierno de que algunos clubes parecen estar implicados en lavado de dinero. Según el funcionario, los equipos compran y venden jugadores en operaciones por fuera del sistema financiero y por sumas hasta seis veces superiores a las registradas de forma oficial.

FUTBOL Estudiantes gastó seis millones de dólares en refuerzos

La Plata hace la diferencia

El equipo de Sensini es el más sólidamente reforzado para la nueva temporada. Con Fernández, Boselli y Calderón aspira a solucionar sus problemas de gol. “Mejor la calidad que la cantidad”, señala el capitán Juan Sebastián Verón.

Ni Boca, ni River: el conjunto que se está reforzando con más convicción para afrontar el Apertura –que arranca el 8 de agosto– es Estudiantes. La incorporación del volante central Matías Sánchez, ex Racing, completó el plantel que está a cargo de Roberto Sensini, y aunque Independiente sumó más nombres (y está a punto de celebrar el arribo de Gustavo López), la calidad promedio de los futbolistas que llegaron es superior en La Plata.

No solamente mantuvo la base que lo sostuvo en los puestos de vanguardia en los últimos campeonatos, incluso peleando en la Copa Libertadores, sino que lo agrandó con jugadores de relativa jerarquía. “Cuando se habla de refuerzos, siempre digo que es mejor la calidad que la cantidad”, señala el capitán Verón. “Estudiantes necesitaba de este tipo de refuerzos, aunque después la cancha dirá su último veredicto; pero los que llegaron son jugadores que no van a sentir la presión”, agregó.

Los dirigentes apostaron a afrontar lo que consideran el desafío económico más importante en la historia del club, para reforzar un plantel bien armado. Así, se agregaron Gastón Fernández, José Luis Calderón, Mariano Barbosa, Mauro Boselli y Matías Sánchez, con una erogación que supera los seis millones de dólares. Si la cifra parece asombrosa para el mercado local, no está de más recordar que sigue siendo menor a los siete millones que Estudiantes cobrará por el pase de Pablo Piatti al Almería español.

El mayor problema de Estudiantes en el último semestre estuvo en su ataque, donde nunca pudo dar con los reemplazantes de la ofensiva que lo llevó a ganar el Apertura 2006 y que integraban Mariano Pavone (se marchó al Betis de España) y Calderón, que tras un paso breve por Arsenal está listo ahora para empezar su tercer ciclo en el club.

Las pruebas con Leandro Lázzaro (quien se volvió a Tigre después de un tibio paso por La Plata que incluyó una polémica con Juan Sebastián Verón), Ezequiel Maggiolo (fue cedido a Indios de Ciudad Juárez, México), el uruguayo Juan Manuel Salgueiro (estudia una oferta para irse a España) y Pablo Lugüercio (que espera poder pasar a Racing), nunca dieron el resultado óptimo.

Pese a la falta de definición, en la temporada pasada, 2007/08, solamente Boca sumó más puntos que el equipo platense. Los 69 puntos que consiguieron los equipos dirigidos sucesivamente por Diego Simeone (Apertura 2007) y Roberto Sensini (Clausura 2008) fueron, apenas, uno menos que los logrados por el equipo de la Ribera. Su eficacia trepó al 60,53 por ciento, con un largo invicto como local.

“Lo importante es que no se desarmó la base del equipo, pese a que se fueron algunos muchachos como Basanta, Piatti, Maggiolo, Edgar González y Lázzaro”, remarcó Sensini. El técnico analiza ubicar a Fernández como media punta o enganche; a Calderón como punta o bien como un volante más con llegada y a Boselli como hombre de área. “Así podremos jugar con un enlace y dos delanteros, o simplemente con cuatro volantes y dos puntas, dependerá del partido”, subrayó.

“Se armó un gran equipo, pero hay que demostrarlo en la cancha –señaló ayer el volante Rodrigo Braña–. Es una ventaja haber podido mantener la base mientras se sumaron incorporaciones, aunque eso tampoco nos asegura el triunfo.” Con Braña, Benítez, Galván, Enzo Pérez, más la llegada de Sánchez, bajo la batuta de Verón, Estudiantes se asegura estabilidad en el mediocampo, aunque queda por verse la posible salida de Moreno y Fabianesi a Boca.

Télam



Mauro Boselli, uno de los refuerzos de Estudiantes, junto a Juan Sebastián Verón, el capitán del equipo.

TENIS Acasuso fue eliminado en Toronto por el verdugo del suizo

No era Federer, pero tampoco pudo

José Acasuso gozaba doblemente en la noche del miércoles: no sólo le había ganado un duro partido al chileno Fernando González sino que, un rato más tarde, quien se presumía su seguro futuro rival en tercera ronda, el suizo Roger Federer, era batido por el francés Gilles Simon, un jugador en alza pero indudablemente de menor calidad que el número uno del mundo, contra quien el misionero podía albergar más esperanzas. Pero Simon fue más que Acasuso y le ganó en dos sets, aunque el shock de su victoria anterior resquebrajó aún más la posición de Federer al tope del ranking. Esa derrota del suizo agrandó aún más las posibilidades de Rafael Nadal de transformarse en el mejor jugador de tenis del mundo al cabo de la próxima semana, cuando termine el torneo de Cincinnati.

La predicción fue realizada por **Página|12** el 8 de julio pasado, cuando se determinó que, dadas las circunstancias más favorables, Nadal podría calzarse la corona el próximo lunes 4 de agosto. Estos resultados resaltan aquella predicción. Si Nadal se adjudica Toronto (anoche jugaba contra el ruso Igor Andreev) logrará reducir la diferencia actual de 770 puntos a sólo 275 en la previa del inicio del torneo de Cincinnati.

Roger Federer, más cerca de ser destronado.

Llegado a este punto, Nadal podría convertirse en el nuevo número uno del mundo si accede a la final en suelo estadounidense y Federer es eliminado otra vez tempranamente.

Claro que, como el calendario 2008 fue modificado por los Juegos Olímpicos, esta potencial coronación de Nadal se reflejaría en la clasificación del 18 de agosto, dos semanas después del Abierto de Cincinnati. Eso sucederá porque, en 2007, Toronto y Cincinnati se jugaron dos semanas antes que la presente temporada y, por lo tanto, los 850 puntos conseguidos entonces por Federer (final en Toronto, título en Cincinnati) dejarán de contar en las mismas fechas que se disputaron en 2007. En tanto, Nadal sólo debe defender 230 puntos estas dos semanas: 225 por acceder a semifinales en Toronto y 5 por perder en su debut en Cincinnati 2007. Federer lleva 237 semanas como número uno del mundo, desde febrero de 2004.

Federer y Nadal ocupan las dos primeras posiciones del ranking desde el 25 de julio de 2005, cuando el español se transformó en número 2 del mundo, un puesto que ocupa desde hace 157 semanas.



Visto & oído



* A punto de recibir el premio Robert Bresson 2008 que otorga la Iglesia Católica en el Festival de Cine de Venecia, Daniel Burman cree que "es posible que la distinción llegue por ciertas reflexiones sobre la condición humana" presentes en sus películas. Sus ocho antecesores intimidan como un verdadero equipo de los sueños de la cinematografía: lo recibieron antes Giuseppe Tornatore, Manoel de Oliveira, Theo Angelopoulos, Krzysztof Zanussi, Wim Wenders, Jerzy Stuhr, Zhang Yuan y Aleksandr Sokurov.

Gustavo Mujica

Perla Suez

Ríos de la memoria

La escritora cordobesa, criada en Basavilbaso, Entre Ríos, ubicó su última novela, La pasajera, a orillas del Paraná. Aguas que fluyen, recuerdos que se escapan y se deforman, con la dictadura militar como fondo, sugerida a través de pequeñas escenas domésticas.

Régimen para independientes

La Legislatura porteña convirtió ayer en ley el Régimen Provisorio para Teatros Independientes, una norma que facilitará la obtención de habilitación definitiva en la Capital Federal. La iniciativa, que tuvo un amplio consenso, determina entre otros aspectos el ancho de los pasillos del lugar, los sistemas de iluminación, medios de salida, capacidades, instalaciones eléctricas, prevención de incendios y mobiliario de sala que incluya reserva de espacios para discapacitados. La Legislatura indicó que la normativa afecta a salas ubicadas en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires que albergan entre 50 y 350 espectadores. La norma incluye "previsiones técnicas indispensables de bajo costo de ejecución, que permitirían a la administración cumplir con su deber de velar por la seguridad de los ciudadanos y preservar los espacios de producción cultural". Los teatros independientes ofrecen más de 300 obras semanales, lo que constituye un fenómeno único en el mundo, por lo que Buenos Aires podría ser declarada por la Unesco "Capital del Teatro de Habla Hispana".

Para el Doc Buenos Aires

Se encuentra abierta la inscripción para todos aquellos documentalistas del país que deseen participar del Doc Buenos Aires 08, el más importante foro de discusión y producción documental de América latina, que se realizará del 16 al 26 de octubre, organizado por la productora Cine Ojo. En el Doc Buenos Aires, una selección de los mejores proyectos de documentales creativos de Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Paraguay, Venezuela, Perú, Bolivia, Ecuador y Brasil son discutidos frente a un jurado internacional de productores, programadores y especialistas del género documental. Por mayor información, consultar con Cine Ojo, al teléfono (011) 4371-6449.

LITERATURA **Entrevista a la escritora Perla Suez**

"No tener identidad es la tragedia de los argentinos"

En su último libro, *La pasajera,* la autora apuesta a la ficcionalización, por un camino oblicuo y sugerente, del clima asfixiante de la última dictadura. "¡Cuántas veces en la vida no podemos ponerle palabras al dolor!", señala Suez.

Por Silvina Friera

A la escritora cordobesa Perla Suez le gusta "mariposear" por Buenos Aires cada vez que llega para visitar a amigos, pasear o promocionar un nuevo libro. "Soy muy nómada, me gusta mucho viajar, pero cuando escribo una historia, soy una ermitaña", cuenta la autora de *La pasajera* (Norma), novela que atraviesa y surca la vida de una vieja y resentida sirvienta, Tránsito, que ha trabajado durante más de cuarenta años, junto a su hermana Lucía, en la casona de un almirante, en las barrancas del río Paraná; un patrón que supo decir, entre otras cosas, "vamos a aplastar a esos hijos de puta", "no paramos nunca: cuando no hay que limpiar adentro, hay que limpiar afuera". A principios de abril de 1979 y a los 67 años, su patrón ha muerto y Tránsito no se conforma, "quiero otra cosa para mí", dice, y busca escapar de ese encierro, de la aspereza de una existencia que, a pesar de la cercanía con el río, nunca supo lo que es "nadar en la abundancia". Tanta rabia contenida, tanto "negra roñosa" acumulado en el alhajero polvoriento de su cabeza, provoca un estallido. Una ruptura. Tránsito mata a la señora. Pero el crimen es apenas una escena más, quizá, incluso, la de menor importancia en esta narración que fluye por las complejas aguas de la identidad.

En un bar del barrio de Palermo, la escritora acaricia de tanto en tanto un ejemplar de *La pasajera*, que puso sobre la mesa para que **Página|12** la reconociera. "Escribir es un acto íntimo, pero no creo que sea tan aislado. Cuando el escritor se mete en ese acto tan subjetivo y personal, se está metiendo en un mundo que le pertenece porque hay un compromiso fundamental con la realidad en la que vive. El punto de vista del escritor no es el de mostrar la realidad como aparece porque la literatura no es historia –aclara Suez–. La ficción es un mundo de alquimias, de exploración, que nos permite navegar por aguas profundas o no, equivocarnos, salir a flote de nuevo y pelearla desde adentro de la palabra. Creo mucho en el lenguaje, en la necesidad de luchar contra las banalidades de la lengua y poder siempre posicionarse en otro lugar. Para escribir una novela o un cuento no podría decir cuál es el camino. Yo parto del no sé. Yo no sé adónde voy ni qué quiero contar; tengo apenas algunos atisbos o indicios con los que voy trabajando. Y me equivoco y tropiezo."

"La escritura es para mí un desafío: uno nunca sabe hacia dónde va, pero lo que vale es arremeter."

Tan elíptica como potente, la escritura de Suez cala muy hondo en su apuesta por ficcionalizar, oblicuamente, el clima ominoso y asfixiante de la última dictadura militar con pequeñas escenas domésticas, con frases tan austeras como sugerentes. Como cuando Tránsito le dice a la patrona: "mejor que no aceptó adoptar ese gurisito que le había conseguido", una alusión que sobrevuela, en pocas palabras, el tópico de la apropiación de menores. "Soy larguera para hablar y cortita para escribir", bromea la autora de la *Trilogía de Entre Ríos*, integrada por las novelas *Letargo*, *El arresto* y *Complot*, por la que acaba de obtener el Premio Grinzane Cavour. La escritora señala que el disparador de *La pasajera* proviene de sus lecturas. "Estaba releyendo a Juan L. Ortiz, gran poeta del río. Siempre voy a él como voy a los clásicos. No hay una preceptiva para llegar a la escritura de una novela, pero lo que sí manda en mi caso es la lectura de los buenos libros. La imagen primera que tengo es el río. Siempre me encuentro entre ríos; me crié en Entre Ríos, en Basavilbaso, y creo que en la ficción nunca he podido salir de eso que en la época en que yo era una niña era una isla. Ando siempre entre Oriente y Occidente, porque también en la escritura me muevo así."

Después de la imagen inicial del río, Suez vio una canoa y a una mujer, la vieja Tránsito, llegando de las islas del Delta sin nombre. "No quería contar la época de la dictadura militar porque siempre la historia es mucho más fuerte que lo que se pueda llevar a la ficción. Querer ficcionalizar un hecho tan duro y cruel que nos ha pasado a los argentinos es difícil, pero tampoco quería evitarlo", admite. "La escritura es un desafío: uno nunca sabe hacia dónde va, pero lo que vale es arremeter. El escritor está siempre luchando contra las banalidades de la lengua, contra los lugares comunes, contra los clichés. Aunque me encasillan dentro de una escritura minimalista, yo misma me sorprendo. A veces con pocas palabras puedo decir algo más sensato y sugerente. Me interesa que lo que escribo sea sugerente y permita al lector meterse en la narración desde su propia mirada."

–¿Cómo fue ese trabajo de ficcionalizar la dictadura?

–Además de lo que nos pasó, que es lo más terrible que le puede pasar a un pueblo, tener una dictadura que mató, que hizo desaparecer a gente, a mí me preocupa saber qué podía haber dentro de las familias donde se cocinaban las cosas más terribles y sucias, qué pasaba en esta familia con dos criadas y un chofer, qué cosas asimiló de esta tragedia una mujer que calló durante tanto tiempo que estalló de una manera brutal. ¿Por qué la mata a la señora? Es lo menos importante de la novela, porque en realidad ése podría ser el fin. Me parece que con ese crimen se abre la historia. Quizá esta novela, así corta como la ves, me dio mucho más trabajo que la *Trilogía*. Los espacios que dejé en blanco invitan al lector a hacer dibujos, a garabatear, a completar; es como si el blanco empezara a morder las palabras, cosa que ocurre al revés en la *Trilogía*, que pareciera que las palabras son las que muerden y dejan para la evocación el espacio en blanco. El chofer del almirante, un personaje secundario que participó en las horas sucias de la dictadura, dice que ha hecho de todo. Hay otro indicio de la dictadura en la novela, cuando Tránsito le reprocha a la muerta y le dice que menos mal que no tuvo un hijo, qué suerte que no aceptó el gurisito que le ofrecieron. Ahí está la apropiación de los niños, en dos palabras. No quise decir más nada.

–¿Por qué cuando se evoca la escena en que la madre habla con Lucía en voz baja y le cuenta el secreto sobre el origen de Tránsito, que es testigo de esa escena, ella no intenta averiguar?

–Tránsito no quiere saber, ni la hermana se lo quiso decir ni ella quiso averiguar. ¡Cuántas veces en la vida no podemos ponerle palabras al dolor!, es como si intuyéramos que nos ha pasado algo. Tránsito todo el tiempo habla de la madre y recuerda que la madre le dijo que la parió en una canoa. ¿Pero ese recuerdo es real o a veces en los recuerdos mezclamos la ficción? Luis Buñuel dice en su autobiografía que la memoria es muy relativa, que cuando recordamos algo siempre estamos ficcionalizando, que nunca recordamos cómo fue sino cómo quisiéramos que fuera. La exploración que permite la literatura es el privilegio más grande que puede tener un escritor. Lo que uno puede hacer, ese granito de arena que se puede aportar, es subir un escaloncito más en esa búsqueda. La literatura no está separada de lo social, por eso me niego a creer que el escritor es un ser que está aisla-

La ficha

Perla Suez nació en Córdoba, pero toda su infancia transcurrió en Basavilbaso, provincia de Entre Ríos, lugar próximo a las tierras donde se radicaron sus abuelos cuando llegaron, a finales del siglo XIX, con la primera corriente de inmigrantes judíos que escaparon de la Rusia zarista. "Tuve un abuelo rabino y padres lectores, especialmente mi padre, en quien vi por primera vez el gesto caviloso y distante que denotaba el hábito de meditar, con el libro en las manos, sobre el contradictorio corazón del hombre. Por él supe que las palabras no podían corromperse, no eran cosas. El mundo real era para vivirlo y la ficción para contarlo todo", dice la escritora en su página web www.perlasuez.com.ar. Es licenciada en Letras Modernas y autora de libros infantiles y juveniles como *Memorias de Vladimir*, *El árbol de los flecos*, *Dimitri en la tormenta* y *Los tres pajaritos*, y de las novelas para adultos *Letargo*, *El arresto* y *Complot*, reunidas en la *Trilogía de Entre Ríos*, que fue traducida al inglés y que actualmente está siendo traducida al italiano, alemán y francés. En 2007, la escritora ganó la beca Guggenheim con cuyo apoyo escribió *La pasajera*. "Yo soy una alondra, me levanto temprano a la mañana, desayuno, preparo el mate, voy dando vueltas por la computadora, acomodo los libros y me siento a escribir", confiesa Suez. "Si no tengo libros alrededor, no puedo escribir. Incluso arriba de mi escritorio apilo libros de Conrad, de Melville, de Christa Wolf, de Katherine Mansfield, de Carson McCullers, de Flannery O'Connor. Los tengo para decir: 'Si ellos pudieron, yo lo voy a intentar'."

Gustavo Mujica



Perla Suez dice que los escritores están siempre como los personajes de su novela, "en tránsito", buscándose.

do. Aunque necesito del silencio, cuando trabajo estoy muy bien acompañada de todo este mundo que me pertenece, pero que a su vez deja de pertenecerme una vez que los personajes empiezan a andar y establecen su propia autonomía.

–¿Por qué la novela tiene una estructura teatral, separada en dos actos?

–Quise jugar al teatro con la novela bien plantada. ¿Qué pasaba si entrecruzaba sutilmente géneros? Y fui más allá porque si hubiera sido planteada sólo como una estructura teatral, hubiera puesto el reparto al comienzo, pero yo lo puse al final, como en el cine. También tengo una formación cinematográfica; yo aprendí mucho con los cineastas de Santa Fe, que me enseñaron a leer las imágenes de otro modo. Trato de que la escritura se visualice, tengo que ver las escenas, los puntos de vista, en qué profundidad de campo estoy, dónde estoy situada en relación con el personaje. Si viene caminando Tránsito, a qué distancia como narradora estoy de ella, desde dónde la miro.

–¿En esta historia aparece más subrayado que en la *Trilogía* el componente trágico?

–Sí, lo trágico aparece de otra manera. Lo único que tenía claro es que detrás de Tránsito había una tragedia que está implícita en su propio nombre. El nombre no tiene género porque puede ser un hombre o una mujer. Empecé a jugar con el tema de la identidad y ese vaivén de la canoa en el río me acompañó todo el tiempo; la ambivalencia del personaje, quién soy, de dónde vengo... Esta pregunta filosófica de los primeros tiempos del hombre, de la condición humana, es trágica porque sabemos que tenemos un límite y que estamos de paso. Pero no quería hacer una lectura tan directa, ¡ah la pasajera, claro, Tránsito!, por eso me interesó complejizarla. En un momento de la novela hay una pasajera que sube a un ómnibus y se va la frontera. Probablemente es su madre que la dejó abandonada en los baños de la terminal. Ese es el secreto que sabe el lector, pero no sabe ella. No saber quién sos, no tener tu identidad, es una tragedia que nos involucra a todos los argentinos. En toda la historia de la literatura estuvo siempre la problemática de la identidad. Y la seguimos buscando.

–Y en su caso, como escritora, ¿también sigue buscando su identidad?

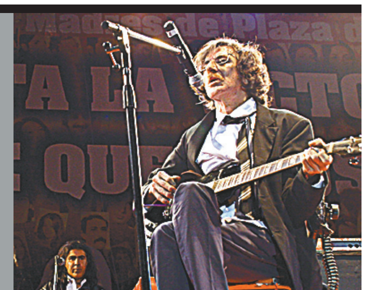
–Los escritores estamos siempre en tránsito, buscándonos. El día que dejemos de buscarnos, que creamos que nos encontramos, estamos perdidos. Si creo que escribo bien, para qué voy a seguir escribiendo. Lo más apasionante, lo que sostiene a la escritura como oficio, es cierta inquietud que te mueve a buscar, a pararte en un lugar que no sea seguro. La escritura es un lugar muy inseguro y me parece maravilloso que así sea. Esa inquietud tiene que ver con la realidad social y el compromiso que uno tiene con esa realidad. No existe el escritor descomprometido. El compromiso está en lo que contás. Pero esto no quiere decir que haya una preceptiva. Me cuesta aceptar las recetas en cuanto a cómo se escribe un cuento o una novela, que es propio de los talleres literarios. Yo le temo a eso. Es tan maravilloso el campo de la lengua... Yo estoy en una búsqueda constante, y a pesar de que tengo unos cuantos años, aunque no se noten, lo interesante de la escritura es la experimentación, poder explorar, arriesgar. El día que tenga la cosa sabida, me parece, no voy a escribir más.

Textual

¡Qué quiere de mí ahora, vieja! ¿Para qué me necesita? ¿Para que le mire esa jeta que me sé de memoria? Jeta de oler mierda. ¿Todavía quiere ver algo? No hay más nada que ver. No hay más tiempo que perder cosiendo o viendo figurines de moda.

Vivió setenta y cinco años, no se puede quejar; no todo el mundo tiene esa suerte. Vivió setenta y cinco años hablando y ahora yo la hice callar. Usted ha nacido en medio de la abundancia y eso la salvó del sufrimiento. Piense en qué ocupó su tiempo, señora, y va a ver que tengo razón. No le importó un cuerno que él tuviera otra mujer en Oro Verde. Le digo más: usted es fría, un hielo por dentro. Tanto, que se casó con el patrón por su dinero. ¿Para qué quiere tanta plata, eh?

Fragmento de *La pasajera* (Norma).



Charly García

Al campo con Palito

Luego de 43 días de internación en la clínica neuropsiquiátrica Dharma, en Parque Patricios, finalmente los familiares y amigos de Charly García aceptaron la propuesta de Palito Ortega, y el rockero fue trasladado a uno de los campos que el ex Club del Clan tiene en Luján. Allí continuará su tratamiento domiciliario "en forma estricta" y sólo podrá recibir visitas autorizadas, según dispuso la Justicia. Charly ya conoce la quinta y el estudio de grabación que Ortega armó en ella: hace algunos años lo visitó allí y dejaron grabados algunos trabajos en conjunto.

Moncayo canta por Mandela

Luego de actuar el sábado pasado en la Universidad de Pretoria, la cantante Susana Moncayo brindará hoy un concierto de música argentina en la embajada nacional en Sudáfrica, como parte de los homenajes al estadista, ex presidente sudafricano y Premio Nobel de la Paz, Nelson Mandela, junto al pianista Fernando Pérez. En su presentación en la casa de estudios pretoriana, Moncayo interpretó música clásica y popular de distintos géneros y épocas, lo que le valió aplausos de las personalidades de la cultura presentes, entre ellas la cantante de ópera Mimi Coertse y la Premio Nobel Nadime Gordimer. Hoy se espera que la performance y la aceptación de los que celebran a Mandela se repita.

PAGINA|12 / VIERNES 25 DE JULIO DE 2008

El trío británico Muse y un concierto arrollador en Buenos Aires

Tormenta eléctrica en el Gran Rex

Sandra Cartasso

Matthew Bellamy dio clases de versatilidad en la guitarra, con una amplia paleta de estilos.

El grupo demostró por qué está en la cresta de la ola en su país, con un set potente que logró eludir los peores vicios sinfónicos.

Por Roque Casciero

8 **MUSE**

Músicos: Matthew Bellamy (voz, guitarra y piano), Christopher Wolstenholme (bajo y coros) y Dominic Howard (batería). Invitado: Morgan Nicholls (teclados y xilofón).
Público: 3300 personas.
Duración: 85 minutos.
Teatro Gran Rex, 23 de julio (repitió anoche).

Mientras varias columnas de humo se alzan desde el piso del escenario, entre los músicos y el público, Muse cierra con una coda interminable su debut en Buenos Aires y la platea del Gran Rex arde. Toda una paradoja, porque la canción que el trío británico eligió dejar para el final fue lo más flojo de su demoledor concierto: en “Knights of Cydonia”, el ímpetu de Muse tambaleó sobre la línea que separa la épica –una de las características más notorias del grupo– de la farsa, como si estuvieran a punto de derrapar y convertirse en una versión no deseada y grandilocuente de Spinal Tap. Claro, es el riesgo que Muse elige correr a cada paso, porque está al límite de caer en los más obvios vicios del rock sinfónico. Por lo general sale de esa trampa autoimpuesta gracias a la intensidad de sus performances, al costado más hard de su rock y a la capacidad musical de sus tres integrantes. Entonces logra un hitazo como “Starlight”, que en el Rex terminó de encender al público tras el clásico “Hysteria”, hacia el final del show, o disparar con la contundencia de “Supermassive Blackhole”, el segundo tema de la noche. En momentos como esos incluso los veteranos de mil conciertos se quedan con la boca abierta ante el poderío de este trío inglés.

No se exagera demasiado si se dice que Muse es la banda más grande del momento en su país, porque viene de editar un disco y DVD en vivo con las presentaciones que hizo el año pasado en dos noches seguidas, nada menos que en el nuevo estadio de Wembley (tienen el record de público hasta ahora). *H.A.A.R.P.*, que así se llama, reúne buena parte de las canciones que llevaron al trío hasta ese lugar. Ojo: al cantante Matt Bellamy y a los suyos no les resultó nada fácil arrancar; son de un pueblito llamado Teignmouth, en Devon, y al principio ningún sello les prestaba atención porque no sabía en qué categoría meterlos. Lo cual no es raro, porque Muse no tiene nada que ver con lo que sucedió en las islas en la última década, más allá de que en su debut estuvieran peligrosamente cerca de Radiohead. Es más: una posible definición sobre la música del trío sería decir que son el camino entre el hard rock y la música progresiva por el que podrían haber optado los de Oxford después de *Ok Computer*. En la Argentina apenas se editaron dos discos de los seis que tiene el grupo en sus doce años de trayectoria, el ya mencionado *H.A.A.R.P.* –cuyo título remite a una de esas conspiraciones tipo Mulder y Scully que tanto le gustan a Bellamy– y el anterior, *Black Holes & Revelations*. Sin embargo, debió agregarse una función para anoche debido a que la primera se agotó varias semanas antes del show.

Sobre el escenario, quedó dicho, Muse es cosa seria. Apenas se paran con “Map of the Problematique”, la pantalla que ocupa todo el fondo empieza a multiplicar rectángulos en la gama del azul (luego habrá animaciones, imágenes de marchas, de paisajes, de policías cargando), mientras el volumen, altísimo pero cristalino, despeina a los de las primeras filas. Desde el primer acorde, todo es explosión, intensidad, épica. Bellamy posee un registro similar al de Thom Yorke, cantante de Radiohead, lo que se potencia por su forma de arrastrar las vocales. Con las seis cuerdas es una especie de brujo, capaz de extraerle desde los más poderosos riffs (por momentos daba la sensación de estar en un show de Metallica, sin exagerar) hasta gritos y gemidos a la Hendrix. Su asistente trabaja a destajo todo el concierto, porque cada guitarra requiere de una afinación especial, que Bellamy aprovecha para sorprender con su estilo pirotécnico, con influencias de Tom Morello (Rage Against The Machine) y Brian May (Queen). Y cuando se sienta frente al piano no es menos arrollador, porque su formación clásica lo habilita a ir allí donde la mayoría de los rockeros de su generación ni siquiera osarían animarse. Sus compañeros forman una base indestructible: el grandote Wolstenstholme, todo de negro, hasta se da el lujo de hacer una *jam* con su bajo distorsionadísimo, mientras Howard sostiene todo el andamiaje a los golpes sobre su batería con cascos transparentes. El invitado Nicholls intenta pasar inadvertido en escena, aunque no con su aporte en los teclados y el disparo de samples.

En “New Born”, cuarto tema de la lista, sólo están los tres miembros de Muse sobre el escenario, con Bellamy sentado al piano por un rato. Pero enseguida empieza a asesinar con su guitarra roja que parece cubierta por brillantina. Y al final, después de unos riffs hipermetaleros, queda de espaldas al público, con la mano derecha alzada mientras la izquierda se hace un festín con el diapasón. En “Butterflies and Hurricanes” usa otra guitarra que parece un espejo y al final aparece por primera vez el humo; en “Feeling Good” usa un megáfono para cantar frente al piano; en “Invincible” el ritmo marcial es cortado en jirones por la guitarra aullante. En los bises, el batero pide que enciendan los celulares y los encendedores: un oasis de paz para los oídos con “Soldiers Poem”, hecha con guitarra acústica, batería con escobillas y xilofón. Pero es muy breve el respiro, porque en “Plug in Baby” Bellamy inventa una sirena de ambulancia con sus seis cuerdas, mientras globos enormes caen desde el pullman. Y después el final, al borde de la megalomanía, pero que no puede opacar las sensaciones de un concierto arrollador.

MUSICA Joe Satriani, antes de su nuevo show en Buenos Aires

"Dentro del rock and roll entra todo"

Por Daniel Jiménez

El notable guitarrista presentará esta noche su último CD, *Professor Satchafunkilus*, en el Estadio Obras. Virtuoso, descree sin embargo de la "pirotecnia" y dice que lo más difícil es "ser suave, cálido y profundo con una guitarra acústica".

"Cuando un artista termina de grabar un disco, sabe que tiene una sola opción por delante: grabar discos para siempre. Por eso se produce una gran tristeza cuando tenés que terminarlo y mover todo a otro lado, a otro lugar. Para mí, cada disco es una especie de negocio sin terminar. Ahora estoy muy feliz de poder haber hecho este álbum y ése es el regalo. Aunque creo que elegiste a la peor persona para preguntarle eso", dice en tono amable y sereno Joe Satriani, uno de los guitarristas más virtuosos del planeta en referencia a *Professor Satchafunkilus and the Musterion of Rock*, su más reciente material, que presentará hoy en su reencuentro con el público argentino en el Estadio Obras.

Después de veintidós años de carrera, trece producciones como solista y su faena al frente del G3, el neoyorquino volverá a pisar Buenos Aires en el marco de una extensa gira que incluyó conciertos en distintas ciudades de Sudamérica, Europa y Australia, y que finalizará en Estados Unidos el 15 de noviembre en el Warfield Theatre de San Francisco. Quizás una de las características que sobresalen cuando se revisita su trayectoria es la flexibilidad artística, esa que le permite ser maestro austero de guitarristas de elite –Steve Vai, Kirk Hammett, Marty Friedman, Larry LaLonde, Charlie Hunter– y al mismo tiempo una figura que goza de una singular popularidad, siendo un instrumentista con precisión de cirujano, carente de éxitos radiales y ausente de verbo. "¿Por qué se combinan esos elementos en mí? No sé... yo amo tocar en vivo y amo viajar, y las dos cosas juntas me acercan a mis audiencias alrededor del mundo. Supongo que mi éxito tendrá algo con la forma en la que toco en vivo y la forma en la que viajo", explica Joe, quien en *Professor Satchafunkilus* contó con la colaboración de su hijo ZZ en saxo tenor ("en realidad él es guitarrista, pero es muy músico muy versátil", dice), Jeff Campitelli en batería y el interminable Matt Bissonette en bajo. Una vez más, el robot supersónico de la Ibanez JS aterriza con su pirotecnia intacta y la ligera vanidad de aquel que sabe que tiene en sus manos un don especial.

> "Yo siempre he buscado regresar a la Argentina y cada vez que lo hacemos, ellos, los fans, están. Una y otra vez."

–¿Aún quiere rock and roll?

–Sí. Es mi estilo porque, en el momento y en el lugar en que crecí, el rock and roll era un estilo muy natural de música y entonces debía ser muy cercano para alguien como yo. El estilo del rock es el más complejo de todos. Vos podés traer cualquier estilo alrededor del mundo y entra en el rock. El rock es como un paraguas de estilos, y debajo de ese paraguas se encuentra todo tipo de música. El rock es divertido para tocar porque es único.

–Ya vino varias veces a tocar a la Argentina, solo y con el G3, donde tiene un público muy fiel que siempre llena las salas. ¿Pensó en pedir la doble nacionalidad?

–Ja, ja, ja, realmente es buenísimo estar en la Argentina, aunque reconozco que para mí ya es agradable la sensación de sentirse un ciudadano del mundo, sin lugar fijo. Es algo fantástico porque significa romper un poquito los bordes. Yo siempre he buscado regresar a la Argentina y cada vez que lo hacemos, ellos, los fans, están. Una y otra vez. Y es una sensación placentera. Ir a la Argentina desde un país como Estados Unidos significa un viaje muy excitante, y así lo vivimos cada vez que viajamos para allá; el hecho de meternos en la atmósfera del sur y quedarnos unos días en Buenos Aires siempre es divertido.

–¿Tiene miedo de despertarse una mañana y no tener nada nuevo para aprender de la guitarra?

–Hmmm (*piensa un rato*). ¡Espero que eso nunca me pase! (*risas*). La música es algo que refleja el espíritu humano y siempre habrá sentimientos genuinos en la música y hacia la música, y también habrá eternos aprendizajes acerca de cómo tocar mejor la guitarra.

–¿Es más difícil ser cálido y profundo con una guitarra acústica, o veloz y preciso con una eléctrica?

–Probablemente sea más difícil ser suave, cálido y profundo con una guitarra acústica. La técnica puede ser decisiva en un momento dado porque la gente se suele impresionar por cosas como tocar rápido, justo y a un volumen muy alto; lo puede conseguir una guitarra eléctrica muy fácilmente. Pero las canciones más difíciles de tocar son las más tiernas. He dedicado mucho tiempo en todos mis discos colocando canciones como "Always with me, Always with you", "Love Thing", "Come on, Baby". Bueno, he atravesado los últimos veinte años haciendo algunas baladas porque son un desafío artístico y una recompensa personal. Y creo que es lo más difícil de tocar. Hacerlo a gran velocidad sólo requiere práctica y energía.

–¿Puede estar lejos de la guitarra por algunas semanas?

–Sí, puedo dejarla sola un tiempo y pienso que de hecho es una buena idea alejarse de ella, porque tocar la guitarra es un esfuerzo básicamente físico. Imaginate cómo queda el cuerpo después de tres meses de gira, con shows de dos horas y media por noche, dormir en la ruta y viajar mucho. A veces lo mejor cuando finalizás un *tour* es pasar un tiempo durmiendo, salir a divertirte, nadar, surfear, lo que sea. Eso te ayuda físicamente porque dejás de tocar las mismas canciones todas las noches, lo cual trabaja directo sobre los huesos. A veces prefiero hacer eso por algunas semanas y parar un poco, así como limpiar la mente.

–¿Practica surf?

–Es divertido, porque nunca antes había hecho surf. Cuando me empecé a interesar por primera vez en el surf era muy joven. Yo crecí en una isla, que es Nueva York, donde pasamos todos los veranos nadando en el océano, pero nunca me gustó la idea de hacer surf con tabla. Y cuando comencé a meterme más de lleno en el tema, salimos de gira y no tuve tiempo de hacerlo, así que nunca pude aprender a surfear.

–Su carrera lo obliga a tener una agenda completa que incluye conciertos, entrevistas, viajes, fotos, promociones. ¿Existe una banda que hace tiempo tenga ganas de ver en vivo, pero que no pueda verla por estar ocupado justamente con todo lo anterior?

–Estuve esperando muy atento la reunión de Led Zeppelin y no me la iba a perder, pero la noche del concierto no pude ir porque estaba trabajando. Después tenía ganas de ver en vivo a Metallica y hace unos pocos días los dos estábamos tocando en la misma ciudad y en la misma noche, pero desafortunadamente no pude dejar mi show e ir a verlos (*risas*). A veces pasa; querés ir a ver bandas que te gustan, pero tu trabajo te lo impide.

–Muchos críticos coinciden en que Jimi Hendrix fue la primera revolución de la guitarra eléctrica. ¿Encontró en todos estos años algún punto de quiebre revolucionario en el instrumento?

–A ver... Jimi fue un increíble innovador, por eso es muy difícil pensar que alguien pueda llegar a hacer lo que hizo Jimi, así como imitar lo que hizo Les Paul. Creo que los dos fueron los principales innovadores del último siglo, porque hubo un cambio social y un cambio tecnológico, que se unieron para producir eso. Algo diferente tendrá que pasar en la sociedad o en el mundo tecnológico para que aquello se vuelva a repetir, porque estos dos chicos hacían cosas inusuales. Probablemente los dos tipos que intentaron algo diferente en este tiempo sean Tom Morello de Rage Against The Machine y The Edge de U2. Cuando ellos tocan una canción, la guitarra es marcadamente diferente y reconocible, como cuando la tocan Jimi Hendrix, Jeff Beck, Jimmy Page o Eddie Cochran. Hoy podés encontrar chicos tocando temas de Rage Against The Machine o U2 y para ellos es algo completamente normal, porque es un nuevo estilo de guitarristas. Pero tiene que suceder algo parecido a lo que sucedió a finales de la década del '60; tiene que pasar otra vez para que podamos producir algo como Jimi Hendrix.

* Joe Satriani se presentará hoy a las 21 en el Estadio Pepsi Music.



Satriani, un guitar hero con veintidós años de carrera y trece discos como solista.

Una exposición reúne la obra pictórica de John Lennon

Y además, también sabía pintar

La exposición *The Art of John Lennon* abrió ayer sus puertas en la localidad bávara de Garmisch-Partenkirchen con la intención de mostrar cerca de 150 creaciones pictóricas del legendario beatle, en el que es seguramente su perfil artístico menos conocido. La muestra reúne una serie de dibujos, caricaturas y grabados que el compositor de "Imagine" creó desde 1968 hasta su muerte. La mayoría de las obras proviene de la colección privada de Yoko Ono, y en ella están retratadas las escenas y personas que protagonizaron la vida del músico, como su hijo Sean. Dibujos y caricaturas reflejan el "enorme sentido del humor" que tenía Lennon y la "mirada sarcástica" con la que el músico de Liverpool contemplaba su alrededor, explicaron los organizadores de la muestra. En ocasiones, el compositor combinó sus dibujos con textos políticos y literarios sin sentido, "invitando al espectador a sonreír, pero también a reflexionar", añadieron los responsables de la exposición montada en el Kongresshaus de Garmisch-Partenkirchen.

"El arte fue para John su primer amor", señalaron los organizadores, tras recordar que John "comenzó a dibujar antes de que tuviera una guitarra. Antes de convertirse en un beatle, fue poeta y artista", subrayaron. En 1957, previo a la fundación del grupo, Lennon estudió en el College of Art de Liverpool, en donde, tras un seudónimo, escribió y dibujó pequeñas historias de humor para diversas revistas. En esos años también se encargaría del diseño de la carátula de un disco y llegaría a publicar tres libros. Los principios políticos y morales de Lennon están plasmados en algunos de sus dibujos presentes en la colección, la mayoría de los cuales proviene de su libro *Real Love*, creado cuando su hijo Sean era todavía un bebé.

Play

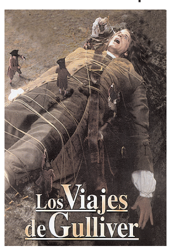
Marxismo para todos

La semana próxima, AVH pondrá en circulación, tanto para la compra como para el alquiler, las primeras películas de los hermanos Marx, algunas de las cuales contaban con ediciones previas en DVD. Se trata de *Los cuatro cocos* (*Cocoanuts*, 1929), *El conflicto de los Marx* (*Animal Crackers*, 1930), *Pistoleros de agua dulce* (*Monkey Business*, 1931), *Plumas de caballo* (*Horse Feathers*, 1932) y la que está considerada su obra maestra, *Sopa de ganso* (*Duck Soup*, 1933). Estas son las películas que los Marx (por entonces cuatro, ya que Zeppo todavía actuaba junto a Groucho, Harpo y Chico) filmaron para la Paramount, antes de ser contratados por la Metro, que intentó domesticarlos, en el marco de producciones más convencionales ("los Marx pasaron de Zeppo al cepo", dice la voz popular). De la etapa MGM, AVH había editado previamente *Una noche en la ópera* y *Un día en las carreras*. Por lo tanto, de las películas esenciales del trío (o cuarteto), *Una noche en Casablanca* es la única que falta.



Vacaciones en Lilliput

Durante las vacaciones de invierno, el British Art Centre pondrá en pantalla el que promete ser uno de los programas más atractivos para ese período (a menos que el amable lector se incline por propuestas como *Valentina*, *High School Musical* y *Los superagentes*). Se trata de una versión para televisión de *Los viajes de Gulliver*, realizada en 1996 por Charles Sturridge, con guión de Simon Moore (guionista de la miniserie *Traffic*) y escenas de animación a cargo de la productora de Jim Henson. El elenco es de lujo, con Ted Danson y Mary Steenburgen en los protagónicos y la plana mayor del cine inglés respaldándolos, desde John Gielgud hasta Peter O'Toole, pasando por Omar Shariff, Geraldine Chaplin, James Fox, Edward Fox... Con una duración de 3 horas, la miniserie se exhibirá en dos partes, el miércoles 30 y jueves 31, repitiendo el miércoles 6 y jueves 7 de agosto. En todos los casos, la cita es a las 17.30 en el BAC (Suipacha 1333). La proyección es en pantalla grande, con subtítulos en castellano y entrada libre y gratuita.



VIDEO ***Kirikou y las bestias salvajes*****, de Michel Ocelot**

Cuentos de la selva (africana)

Como en la estupenda *Kirikou y la hechicera*, con la que el realizador y animador francés se dio a conocer una década atrás, en esta segunda aventura del personaje todas las geografías y faunas africanas se despliegan ante el espectador.

Por Horacio Bernades

A fines de la década pasada el cine francés pisó firme en el mundo de la animación, gracias a una película que recorrió festivales, estrenándose, con muy buena repercusión, en las principales capitales internacionales. Se trataba de *Kirikou y la hechicera*, ópera prima en el largometraje de Michel Ocelot, que no sólo transcurría en Africa sino que –manifestación animada de la corrección política de la época– estaba enteramente construida en base a modelos culturales propios de ese continente, desde la plástica y composición visual hasta la misma forma del relato. Sin excluir, claro, la música aportada por ese icono de la World Music que es el senegalés Youssou N'Dour. Ahora, Ocelot retoma las aventuras de su personaje más famoso en *Kirikou y las bestias salvajes*, que, a los tres años de producida, en Argentina acaban de editar conjuntamente, en DVD, los sellos Z Films e Impacto DVD.

Nuevamente, Ocelot y la correalizadora Bénédicte Gallup presentan el cuento en el marco de un relato oral, modo en el que desde tiempos inmemoriales han circulado las narraciones tribales. Dirigiéndose directamente al espectador, el abuelo del pequeño Kirikou recuerda su aventura anterior, cuando el niño logró traer el agua a su aldea, e introduce la nueva fábula. La alegría de los pobladores ante las fuentes de riego dura poco: esa misma noche una hiena arrasa con las huertas, destruyendo los primeros cultivos. Una vez más, detrás de ello anda la hechicera Karaba, encarnación animada de una mascarilla de arcilla, a la que el niño de pies ligeros volverá a enfrentar, a fuerza de pura astucia. Pies ligeros y astucia: el siempre desnudo Kirikou parecería un pequeño Aquiles del Africa Ecuatorial, exaltando antes la inteligencia y espíritu de grupo que el heroísmo físico, manía que las películas de animación producidas del otro lado del Atlántico parecerían no poder dejar de repetir.

Como en *Kirikou y la hechicera* (que cuenta con edición local en DVD), la sencillez es la dominante, tanto en términos de relato como de diseño visual. Todas las geografías africanas se despliegan ante el espectador, en un radio de pocos kilómetros. Selvas, sabanas, ríos, lagos, cañadones –y una montaña nevada que tal vez sea el Kilimanjaro– fomentan el despliegue de una exuberante paleta de colores, que tanto recuerda las noches color cobalto y junglas esmeralda del aduanero Rousseau, como las praderas y soles calcinantes de *Hatari*. Antes que las bestias del título (reducidas a una hiena y poco más; a menos que se le dé el nombre de bestias a una jirafa o una ardilla), los villanos de turno son los fetiches que Karaba controla a distancia, cuya falta de seso compensa lo que le sobra al héroe. Una buena cantidad de festejos tribales da pie a la música compuesta por el también eminente Manu Dibango, quedando las canciones a cargo de Rokia Traoré y, una vez más, *monsieur* N'Dour. La edición local se presenta doblada al español o en francés, en este último caso lamentablemente sin subtítulos.


La sencillez es la dominante, en términos de relato como de diseño visual.

Un notable pack Jacques Tati

El regreso del señor Hulot

Cada día más jugado al rubro clásicos (*ver "Play"*), AVH lanzará la semana próxima un notable pack Jacques Tati, integrado por cuatro títulos esenciales de quien sigue siendo uno de los cómicos más influyentes de toda la historia del cine. Teniendo en cuenta que la obra de Tati se reduce a sólo seis largometrajes, lo que ahora edita AVH es su filmografía casi entera. Empezando por su ópera prima (*Día de fiesta*, 1949, que se presenta en la versión en colores, dada a conocer internacionalmente poco tiempo atrás) y siguiendo por *Las vacaciones del Sr. Hulot* (1953), *Mi tío* (1958) y esa ruptura capital que representó *Playtime* (1967), donde quien fue alguna vez un cómico costumbrista devino versión casi abstracta de Antonioni. No muy generosas en extras, las cuatro películas estarán disponibles el miércoles próximo, tanto para la compra como para el alquiler, en videoclubes y puntos de venta.

Lanzamientos

8 Offside,
de Jafar Panahi. Con Sima Mobarak-Shahi, Shayesteh Irani y Ayda Sadeqi. 2006, 93 min. 791 Colección.



El realizador de *El círculo* vuelve a tratar, sin subrayados mensajísticos, la situación de la mujer en Irán. Cuenta con un punto de partida poderosísimo: en el país de los ayatolás, las mujeres tienen prohibido ir a los partidos de fútbol, ya que andar viendo muslos masculinos está oficialmente considerado inmoral. Basta entonces con poner a media docena de potenciales espectadoras (algunas de ellas travestidas, para ocultar su condición) en el corralito en el que los soldados las encierran, durante los partidos, para obtener una situación dramática privilegiada. Dosis de picardía y humor le quitan mayúsculas al asunto y la utilización del fuera de campo es simplemente magistral.

8 La bestia humana,
de Daniel Tinayre. Con A. M. Lynch, Massimo Girotti y E. Cuitiño. 1957, 107 min. GLD Distrib.



En toda la historia del cine argentino no existió narrador más puro que don Daniel Tinayre, como lo confirma esta versión de la novela de Emile Zola, editada en una copia que no será la ideal, pero es la que hay. Se trata de la segunda versión de *La bestia humana*, si se toma como referencia el año de realización (1954, al mismo tiempo que la de Fritz Lang) y tercera, si se considera el año de estreno (1957, luego de la censura a que la sometió Raúl Apold). El determinismo y misantropía de la novela de Zola le calzan como un guante a Tinayre, que se solaza en pasiones turbias y culpables, relaciones sado-maso y crímenes fríamente calculados. Todo, narrado con decantada elocuencia visual.

5 Definitivamente, tal vez,
de Adam Brooks. Con Ryan Reynolds, Elizabeth Banks y R. Weisz. 2008, 112 min. AVH.



Los productores de *Un lugar llamado Notting Hill* y *El diario de Bridget Jones* vuelven a la carga con una nueva comedia dramático-romántica. En medio de los trámites de divorcio, una niña intima a su papá a que le cuente la historia de sus amoríos, y ese *racconto* es la película. Con tres modelos de mujer distintos como parejas de papá (una "de su casa", la otra más colgada, una tercera de vida sexual más libre), el gancho es que ni la nena ni el espectador sabrán, hasta último momento, cuál de ellas es la mamá. Llevadera, si se la juzga con indulgencia; oportunista y conservadora si uno se pone más duro. Cual presidente del Senado, el espectador deberá elegir por cuál de las opciones vota.

7 El halcón y la flecha,
de Jacques Tourneur. Con Burt Lancaster y Virginia Mayo. 1950, 88 min. Emerald.



En una copia de notable calidad se edita esta magnífica película de aventuras, menos conocida que otras muestras del género. Realizador de algunos de los más memorables films de terror (*La mujer pantera*, *Yo caminé con un zombie*, *La maldición del demonio*), *El halcón y la flecha* demuestra lo bien que el francés Jacques Tourneur podía desenvolverse en terrenos distantes. Humor, camaradería y espíritu lúdico campean en esta aventura inauditamente italiana, en la que un Burt Lancaster muscular y sonriente ingresaba en el género como una suerte de Robin Hood lombardo, luchando junto a otros resistentes contra el opresor alemán (cualquier coincidencia con el siglo XX no es casual, *of course*).

TELEVISION **La salida de Rosario Lufrano del canal público**

Se busca director para el 7

La periodista habla de "una etapa cumplida" para justificar su renuncia a la dirección ejecutiva, mientras en el Gobierno siguen buscándole un sucesor que ya tiene al titular de Encuentro, Tristán Bauer, como candidato firme.

Por Emanuel Respighi

La renuncia a la jefatura de Gabinete de Alberto Fernández tuvo su inmediata consecuencia en Canal 7. Tal como adelantó ayer **Página|12**, Rosario Lufrano presentó el miércoles a la tarde su renuncia a la dirección ejecutiva de la emisora estatal, tras dos años y dos meses de gestión. "Mi dimisión al cargo tiene que ver con que me parecía que era lo más coherente tras la renuncia de quien en su momento me pidió que le presentara un proyecto para el canal y quien lo aceptó", le explicó Lufrano a **Página|12**. A su vez, la periodista también consideró que "humildemente había cumplido con las metas" que se había impuesto para su gestión. "Me dieron un canal herido de muerte y en poco más de dos años logramos ponerlo de pie, reequipándolo y conformando una programación reconocida de servicios, informativa y cultural", puntualizó. Junto a Lufrano, también renunciaron el gerente de programación, Martín Bonavetti, y el gerente de deportes, Carlos Asnaghi. El cineasta Tristán Bauer, actual director artístico de Canal Encuentro, es el principal candidato del Gobierno para ocupar el puesto vacante.

El alejamiento de Fernández había encendido las luces de alarma respecto de la posición que tomarían algunos funcionarios elegidos por el ahora ex jefe de Gabinete. En ese contexto, Lufrano consideró que era el momento de dar un paso al costado de su gestión en el canal público. "Hacía unos meses que venía pensando internamente que mi gestión estaba llegando a su fin, que había cumplido una etapa. Incluso, ya había dejado entrever en otros ámbitos que era el momento de pensar un cambio dentro de la dirección de la emisora. Aunque pensaba irme después de los Juegos Olímpicos, porque la transmisión de diez horas diarias de las actividades era otro logro nuestro, a veces es la realidad la que impone los tiempos."

La periodista elevó su renuncia a la máxima autoridad del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP), Gustavo López. La carta de renuncia fundamenta el alejamiento "en virtud de haber alcanzado, en su totalidad, las metas propuestas al designarme", a la vez que subraya que durante su gestión "fue posible construir –a partir del concepto de televisión pública– contenidos plurales que dieron espacio a la diversidad cultural de nuestro país, conformando un lugar para todos". La renuncia de Lufrano fue aceptada ayer, no así la de sus colaboradores, debido a que desde el Gobierno esperan que Asnaghi continúe en el cargo, al menos hasta después de las Olimpíadas. En el caso de Bonavetti, su renuncia dependerá de la persona que asuma la dirección ejecutiva.

Pablo Piovano



Rosario Lufrano dice que fue posible "construir contenidos plurales y un lugar para todos".

Más allá de los motivos formales y públicos de la renuncia, lo cierto es que también empujó a Lufrano a tomar esta decisión el hecho de que le habían llegado a sus oídos los contactos que algunos funcionarios del gobierno nacional habían tenido con Bauer y que le habían transmitido el interés de que se hiciera cargo del canal. La lograda programación que el realizador de *Iluminados por el fuego* conformó en Canal Encuentro fue aplaudida desde el primer momento por la presidenta Cristina Kirchner y por José Albistur, el secretario de Medios, de quien depende el Sistema Nacional de Medios Públicos. De hecho, **Página|12** supo que ayer por la tarde la Presidenta le ofreció formalmente el cargo a Bauer, quien pidió un tiempo para contestar. Antes de la charla, Bauer le dijo a este cronista que "en caso de que me ofrezcan la dirección del canal tendría que pensar muy bien si aceptar o no, porque se trata de un cargo sumamente importante".

La renuncia de Lufrano es al puesto que ocupaba como directora ejecutiva del canal, el cual ejercía ad honorem, debido a que cobraba un sueldo como conductora del noticiero central de *Visión 7*, rol que aún no decidió si continuará ejerciendo. En este punto es bueno aclarar que las decisiones de la saliente directora se limitaban exclusivamente a la programación artística (ficción y entretenimiento), ya que por incompatibilidad de funciones la Oficina Anticorrupción le restringió sus funciones respecto de los programas periodísticos y noticieros que responden a la gerencia de noticias (actualmente a cargo del periodista Felipe Yapur). "Me voy a tomar unos días para ver si continúo en el noticiero, una función que me encanta ejercer porque soy fundamentalmente periodista, pero que dependerá de qué es lo que quiero hacer en esta nueva etapa", comentó Lufrano.

> "En caso de que me ofrezcan la dirección del canal tendría que pensar muy bien si aceptar o no."
> Tristán Bauer

Bajo su gestión, Canal 7 logró conformar una programación heterogénea, que contó entre sus principales logros el haberle devuelto a la pantalla estatal la producción de ficción (*Cuentos de Fontanarrosa*, *Cara a cara*, *Tinta negra*), recuperar la transmisión en vivo y en directo de un partido por fecha de fútbol argentino de Primera División y de haber obtenido los derechos de emisión de diferentes eventos deportivos en los que competía algún argentino, como los partidos finales de la NBA o de la Champions League, entre otros. Además, su gestión marcó el regreso al 7 de diferentes actrices y actores de reconocida trayectoria, a la vez que la participación de personalidades de la cultura nacional.

"Lo que más rescato es que logramos imponer el concepto de televisión pública en la gente, reforzando la idea de que un canal público no es una señal gubernamental, sino que es una pantalla para todos los argentinos. Paralelamente a ese concepto, y para que su aplicación tenga validez, pudimos instalar a lo largo de todo el país once repetidoras de las dieciocho previstas, para que el canal de todos pueda ser visto por todos los habitantes del país", destacó la periodista.

Aunque no quiso dar precisiones sobre el reemplazante, el presidente del directorio del SNMP le dijo a **Página|12** que "la persona que asuma la dirección ejecutiva del canal tendrá que seguir las pautas que fijó el sistema, que tienen que ver con la calidad, la pluralidad y la diversidad cultural, el fortalecimiento de la democracia y la construcción de ciudadanía". López señaló que "la gestión de Lufrano cumplió con estas normas, aunque siempre hay cosas para opinar y su aplicación es plausible de ser perfectible".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
7-BASKET: Argentina vs. España.
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.

16.30
11-LOS SIMPSONS.
13-TARDES INFORMALES.

17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
2-RSM.

21.00
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
7-LA HISTORIA DE LOS JUEGOS OLIMPICOS.
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-CINE.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Happy campers*.

PÁGINA|12 / VIERNES 25 DE JULIO DE 2008

Giovanni Boccaccio
Decamerón

Ilustrado por
Renata Schussheim



TEATRO Graciela Araujo, ganadora del premio Florencio Sánchez

"Siempre quise volver a la comedia"

Por Hilda Cabrera

La actriz obtuvo recientemente el galardón que entrega la Casa del Teatro por su papel en *Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna*, mientras se luce en una puesta de *Las mujeres sabias*, de Molière, en el Teatro San Martín.

Pablo Piovano



Graciela Araujo compone en *Las mujeres sabias* a una señora burguesa que provoca risas.

El pánico escénico no es problema de principiantes. ¿Acaso no confesó sentirlo Lawrence Olivier y por eso no trabajó durante años en teatro? El comentario es de la actriz Graciela Araujo, quien lo padece, aun cuando atesora una trayectoria escénica impresionante desarrollada en el disuelto elenco estable del Teatro San Martín y fuera de ese equipo. También en radio, televisión (en novelas de Alberto Migré y ciclos dirigidos por María Herminia Avellaneda) y cine: *Yo, la peor de todas,* de María Luisa Bemberg, y *Un muro de silencio,* de Lita Stantic, entre otras películas. Lo singular es que superó el pánico en el primer unipersonal de su carrera artística, logrando además distinciones, como el reciente premio Florencio Sánchez de la Casa del Teatro. "Memorizar un texto tan elaborado como el de Jean-Luc Lagarce, sola en el escenario, durante una hora y media, era demasiado."

Araujo se refiere a *Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna*, donde, dirigida por Rubén Szuchmacher, compuso a una señora burguesa que lee un manual de comportamiento que hoy provoca risa. La actriz había participado de la *Semana Lagarce*, leyendo ese mismo texto, pero luego fue convocada por Szuchmacher (coordinador de aquel homenaje al autor francés) para presentarlo como espectáculo no leído en Elkafka. "Dudé mucho, pero Rubén insistió. Me dijo que si no podía memorizarlo, me ayudara con la lectura. Y ahí me tocó el amor propio. Gracias a su insistencia, a su apoyo y al de todo el equipo de Elkafka, sobre todo de ese ser entrañable que es Diego Echegoyen, no hubiera podido hacer el monólogo, ni obtener este premio", dice ahora la actriz que dedicó el galardón al recuerdo del fallecido Daniel Brarda, socio, junto a Szuchmacher, de Elkafka: "Daniel me veía entrar y reía pensando en mi personaje; conocía frases enteras del monólogo, y recordaba las más graciosas".

Ahora, en otra etapa, compone a Filaminta, también una dama, pero de un período histórico muy anterior, pues se trata de un personaje de *Las mujeres sabias*, de Molière, en la que –a pesar de las diferencias entre esta señora y la aristócrata de Lagarce– se descubre en las dos una cómica extravagancia. Molière, de quien se ha dicho que introdujo tipos ridículos en todas las categorías sociales (considerados en su tiempo característicos de las clases bajas), presenta a una dama fascinada por un lenguaje supuestamente elegante y culto. Asunto que da lugar a enredos familiares y torpezas, como el despido de la buena cocinera Martina, cuyas expresiones le producen escozor. La respuesta de la servidora suena sensata: "Quien se hace comprender siempre habla como debe".

El montaje de *Las mujeres...* –a cargo del director y *régisseur* Willy Landin, en la Sala Martín Coronado del San Martín– es otra excelente oportunidad para Araujo, quien se alegra de integrar un "equipo de buenos intérpretes, todos fantásticos, con escenas de lucimiento", y ahora con contrato renovado por dos meses más: "Llenamos todos los días, y a Kive Staiff (director del Complejo de Buenos Aires) le da pena bajar la obra. La Coronado es una sala inmensa, de 1050 butacas, y aun así se colma los miércoles (con entradas más económicas) y casi llena los jueves, que es el día más flojo. Es un espectáculo muy placentero y con mucho adorno: usamos ropas y pelucas cedidas por el Teatro Colón. Después de protagonizar el monólogo de *Las reglas...* y ahora *Las mujeres...*, me he dado cuenta de que más gratificante que los aplausos es oír cómo se divierte el público".

> "Me he dado cuenta de que más gratificante que los aplausos es oír cómo se divierte el público."

–¿Diferencia a la dama de uno y otro autor?

–Me cuido de no copiar gestos, porque aquella señora aristocrática de *Las reglas...* no es Filaminta. Conozco en profundidad las comedias de Molière. Como egresada del Conservatorio de Música y Arte Escénico, que dirigió Alberto Ginastera, hice mi graduación en el Teatro Argentino de La Plata, mi ciudad, donde la maestra era Milagros de la Vega, moderna para la época. El examen consistía en preparar una comedia y un drama. La comedia fue *Las preciosas ridículas*, de Molière, y el drama, *La hija de Iorio*, de Gabriele D'Annunzio. Después, ya en Buenos Aires, trabajé en otras obras de Molière, en *El burgués gentilhombre*, *Don Juan* y *Tartufo*, en una versión de Tito Cossa, con un elenco increíble en el que estaban Lautaro Murúa, Roberto Carnaghi, y dirigía Beatriz Matar.

–¿Qué significa "moderna", en el caso de Milagros de la Vega?

–Entonces no se actuaba como ella, con su estilo tan sobrio y con tanta interioridad. Era maravillosa. Recuerdo su trabajo en *La muerte de un viajante*, junto a Narciso Ibáñez Menta. Milagros componía a Linda, la mujer de Willy Loman. Narciso sobreactuaba; ella, en cambio, hacía su papel de un modo espléndido, sin alardes. Con Alfredo Alcón, que también la recuerda, comentamos muchas veces aquel monólogo final de su personaje. Inolvidable. Entre esa gente excepcional conocí a Pedro López Lagar, un actor que no engolaba la voz, como en general lo hacían los españoles. Hilda Bernard actuaba con él en *Panorama desde el puente*, pero enfermó y me llamaron para un reemplazo. Yo estaba trabajando en *Cumbres borrascosas*, en el elenco estable de Radio El Mundo. Me emocionó estar allí.

–¿Por qué si le causan tanto placer los textos cómicos se volcó al drama?

–Trabajé en comedias del Siglo de Oro español, que tienen humor y son populares, como las de Tirso de Molina. Es cierto que durante bastante tiempo hice obras como *María Estuardo*, en una versión de Ernesto Schoo; *Hamlet*, con Alfredo Alcón; *La celestina*, en una adaptación de Jorge Goldenberg que dirigió Osvaldo Bonet; *El pelícano*, de August Strindberg, que dirigió David Amitín; y en los últimos años *Las presidentas*, una puesta de Manuel Iedvabni, pero siempre quise volver a la comedia y profundizar en lo cómico. Creo que necesitamos esas risas en el teatro.

✱ Cines

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs.

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs. (Sala 2)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 17.35 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 15.40 y 18 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.1 h. (En castellano); 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.); 13.30, 16.15, 17.10, 19, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.15, 21 y 22.40 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.10 y 23.05 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 19.25, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14, 15.15, 17.15, 18, 19.15, 21.15, 22 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs. (Sala 2)

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 18.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16, 16.45, 18.45, 20, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 10.40, 12.30, 14.15, 16 y 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.30, 17.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.50, 11.40, 13.50, 14.50, 16.50, 18.30, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.45, 11.20, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.20, 20, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 15, 15.40, 17.10, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VALENTINA: 11.20, 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40, 14.50, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.20, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10, 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.10, 10.30, 13.10, 13.30, 16.20, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 10, 11.55, 14, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 10, 10.25, 12.05, 12.40, 15.05, 16.05, 16.30, 17.30, 18.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 10.05, 12, 14.05, 16.10 y 18.25 hs. S/R.
VALENTINA: 10.15, 13.50, 15.40 y 17.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.35, 17.15, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 14.20, 16.20, 16.40, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn S/R.
HANCOCK: 10.10, 12.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
100 % LUCHA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANCOCK: 15.20, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 17.50, 18.45, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11, 12, 13.10, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 14.40, 19 y 20.45 hs. P/13. (Sala 4)
LA CUESTION HUMANA: 16.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
VALENTINA: 12.30 y 14 hs. S/R. (Sala 2)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40 y 16.20 hs. (En castellano); 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.30, 15.20 y 17 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.20, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
SEX AND THE CITY: 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.10, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VALENTINA: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.20, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.05, 12.35, 14.15, 14.45, 16.25, 18.35 y 20.50 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.15, 14.20, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.50, 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
100 % LUCHA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.40 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANCOCK: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12, 14.15, 16, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.40, 16.10 y 20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.25, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14, 16.35, 20.30 y 23.10 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 13.05, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 16.50, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.45, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.25, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.10, 17.35 y 21 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.40, 13.25 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.50, 14.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.55, 18.55 y 22.55 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
VALENTINA: 12.40 y 14.15 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KUNG FU PANDA: 14.15, 17.35 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.55, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
WALL-E: 14, 18.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.45 y 20.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.05, 19.35 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.40 y 21.25 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 15.55, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15, 17.30 y 20.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.05 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.25, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 13.30, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.15 y 20 hs. S/R.
VALENTINA: 16.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones.
FESTIVAL DE CORTOS: **Caza** (Letonia-2007/ 9 min), **Cuentos celestes: mareas** (España/Francia-2005/3 min) y otros cortos. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU.-1935) Dir.: Sam Wood, con Groucho, Harpo y Chico Marx, Margaret Dumont y Kitty Carlisle. **Hoy**: 14 hs.
EL PADRE DE LA NOVIA (EE.UU.-1950) Dir.: Vincente Minnelli, con Spencer Tracy, Joan Bennett y Elizabeth Taylor. **Hoy**: 16 hs.
MALBA CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". **Hoy**: 18 hs.
THE PLAYERS vs. **ANGELES CAIDOS** (Argentina-1969) Dir.: Alberto Fischerman, con Luis Barrón, Gioia Fiorentino, Leonor Galindo y Jorge Cedrón. **Hoy**: 18.30 hs.
COMO PASAN LAS HORAS Dir.: Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA. Dir.: Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Tercera parte) Ent.: $ 7.
EN LA TEMPESTAD DEL TIEMPO "Programa 3" (Alemania-2007) Dir.: A. Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lírica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin; **-I PAGLIACCI**. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con **Marta Blanco** (mezzo), **Claudio Espector** (piano), **Sergio Polizzi** (violín), **Carlos Nozzi** (violonchelo), **Fabio Mazzitelli** (flauta), **Eduardo Ihidoype** (clarinete). Obras de M. Ravel, H. Villa Lobos, P. Martínez, V. Maragno, J. Antunes, J. Carrillo, R. Arizaga, A. Terzián. Mié: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" **¡CENICIENTAAA...!**, ópera de Marta Lambertini (Estreno mundial). Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. escénica: **Jorge De Lassaletta**. Con Graciela Oddone, Pablo Pollitzer, Cecilia Aguirre Paz, Cintia Velásquez, Laura San Giorgio, Cecilia Jakubowicz, Matías Tomasetto. "Ensamble Música Poetica y percusión". Dir. de coro: Martín Palmieri. **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent.: $ 15. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Opera de Cámara del Teatro Colón. **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, de Domenico Cimarosa; **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, de Manuel de Falla. Dir. musical: Bernardo Teruggi. Puesta en escena: José Darío Innella. Con Oscar Grassi, José González Cuevas, Gustavo Gibert, María Candelaria Castro (25); Gustavo Gibert, Fermín Prieto, María Candelaria Castro (26). "Ensamble instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". Ent. libre. **Vie. y sáb.**: 20.30 hs.
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. jue.a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. jue.a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado.
-CREMONA, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves, vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Ensamble Lírico Orquestal". **Hoy**: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-RICARDO SOULE (guitarra, violín, armónica y voz). Recital en vivo. Sáb.: 22 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: M. Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Humor solo**". Con Gustavo Berger (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
PIÑON FIJO. Show en vivo. Sáb.: 17 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
TANTO QUE FUISTE Y SERAS. Guitarra y dir. musical: Sergio Crotti. Dir. gral.: Alberto Peyrano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HIJOS DE LA NOCHE**. Autor: "La Factoría". Dir.: Marcos Belmar. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-OH SARAH (unipersonal clásico para diva en apuros), de Ariel Mastandrea. Con Juan Mako. Dir.: Gabriel Rovito. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
Intimidades de la Sra. Müller
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
MIAMI de Cynthia Edul
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**, de Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**ISLA BELL** (Una tragedia sindical), de y por Javier Gencarelli y Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Vie.: 21 hs.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Lius Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Zelis. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada

en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié, vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-**FIEBRE DE WERTHER**. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Libro y dir.: Erika Halvorsen. Vie.: 21 hs.
-**FAMILIAR**. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: trasn. 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
BACANAZO EN EL AIRE. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Teatro basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel Alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SILENCIO Y NADA, de Susana Torres Molina y Lucia Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Vie.: 21 hs., sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ESTAN MUERTOS. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: Edgardo Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: S. Doria. Mié y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)

ZINEMA

Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

Subió la Carne

Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**MARIELA PASSERI** en "Es Difícil aquietar el corazón". Pequeño musical cómico melodramático para mujer y pianista. Piano: Diego Pérez. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25
-**LA BOHEME**, ópera de Puccini. Con Roxana Horton, Laura Roldán, Ignacio Bellini y elenco. Coro y Banda Militar. Dir. musical: Carlos David Jaimes. Régie: Luis María Bragato. (Subtitulado electrónico en castellano). Sáb.: 20.30 hs., dom. 3 de agosto: 17.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)
-**EL MAESTRO DE MUSICA**, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada en castellano. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. **Dom. 27 de julio, 1, 3, 8 y 10 de agosto**: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
FEDERICO BARDOTTI y artistas invitados, ptan.: "Convite". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié y jueves: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DESAFORE** o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
EFECTO MANDRAGORA. Grupo de Egresados de la Carrera de Direccion del IUNA. Dir.: Leonel Meunier. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FEMENINO**. Con Anamá Ferreira, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie. 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dir: Héctor Olivoni. Vie.: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. jue.y vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RICARDO MONTANER.** jue.21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-**PALOMA HERRERA.** Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié y jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
KATRASKA'S MEMORIES "Historias de mujeres". Con Patricia Bélières y Susu Olivares. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié y jueves: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Títiritero y dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. jue.y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**TRES HISTORIAS DEL MAR**, de Mariana de Althaus. Con Ximena Díaz, Milagros Plaza Díaz y Carolina Carino. Dir.: Miguel Iza. Vie.: 20.30 hs.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. despedida**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Dom. despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Carlos Folla y Néstor Losada. Dir: Julián Caisson y Gabriela Felperín. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MARIA SHIRLEY MARIA. Teatro de títeres para adultos. Técnica: Títeres de mesa. Libro y dir.: Eleonora Valdéz. Vie.: 22.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MONICA SALVADOR en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
-**LOSTRESPE** (Trío cómico) ptan.: "Irresponsablemente cómico", de Javier y Christian Dellisanti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**TRANSFRAPPE** Show cómico musical, que regresa luego de una gira por América. Con Marcelo Mariani, Juan Lagos y Hernán Acuña. Dir.: Marcelo Mariani. Vie.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 40.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO
MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sáb.: 14.30 hs., dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

NESTOR MARCONI

(bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) + **Julio Pane** (bandoneón) y **Hugo Rivas** (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**NO DEBIERA QUERERTE PERO TE QUIERO**, de Orlando Campodónico. Con Nancy Anka, Patricio Giménez, Gustavo Jodurcha, Nicolás Acosta y Miguel Tallarita (trompeta) y Ramiro Allende (piano). Dir.: Leandro Pérez San Martín. **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 30.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
BRIAN CHAMBOULEYRON. En formato acústico. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay) y Claudia Nardozza-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORCA-DISCEPOLO** (Musical teatral). Con Verónica Nieto, Amparo Soler, Patricia Martínez, Lucas Nuñez, Nazareno Altamirano, Luciano de Franceschini. Dir.: Analía de Tomasso. Fusión de tango y flamenco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-EZEQUIEL DI VECCHIA (guitarra) & **De Caravana**: Pablo Cejas (bajo), Leonel Romagnoli (batería), Guillermo Alvarez (guitarra), Nicolás Ricardo (teclados) y Antonella Cirillo (coros). Música latinoamericana. Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LILIAN SABA**. Pianista, compositora y arregladora, interpreta música popular de raíz folklórica. Con Marcelo Chiodi (vientos) y Germán Gómez (percusión-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CHOIQUE: Laura Jais (voz), Gregorio Quirós (percusión) y Rafael López Varela (stick). Propuesta experimental sobre el folklore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 22 hs.: "Algo Están Haciendo", "El Padrino Rock", **"Sorry Who"** (Tributo a "The Who") y **"El Rito"** (Tributo a "Soda Stereo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SUBUR BAND** Reggae. Alvaro Vilela (percusión), Diego Benitez (piano), Diego Leyes (guitarra), Eduardo Cóceres (armónica), Hugo Nieva (bajo), Jonatan Mastroiani (voz), Dante Ricaldone (saxo), Nahuel Suemesky (trombón), Mauro y Emiliano Coli, Andrés Narejko (trompetas) y el Trío coral "Eries". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Facu Cruz**. Invitada: **Victoria Mil** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Aldo Benítez** (show). Djs. Gulliver + Market + Cat y Pesto. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CHALA RASTA**. Una banda de reggae del sur del Gran Buenos Aires con 18 años de trayectoria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. (Lado A): **Pablo Molina** (TTM) Formato Soundsystem feat, **Kombu Selektah** y **Sinsemilla** (Live sets en vivo). Djs **Akila Barret** Dj Set (Jamaica), **Selector Lucho, Romix** y Cuchodubsystem. **ROCKSTEADY** (Lado B.) Hip Hop, RnB, Dub y Dancehall. DJs **Kox Tortuga, Tony Novax** y Cata Spinetta. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ESCALANDRUM**. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) pta. su CD: "Visiones". Con Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ADRIANA NANO**, pta. temas de su próximo CD. Cantante de tango con más proyección que hay en la actualidad. Con Gustavo Suárez. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. temas de su próximo CD. Con Richard Nant (trompeta-percusión), Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), y Lulo Isod (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Temas propios y algun cover de Mc Coy Tyner, Miles Davis o Herbie Hancok. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER TRIO** (guitarra y composición) + Invitado: **Lito Vitale**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RENZO BALTUZZI** (voz-guitarra eléctrica y española) Grupo: Leonardo Alvarez (batería), Pablo Juárez (piano) y Facundo Peralta (bajo). Composiciones propias y nuevos arreglos de clásicos de nuestro folclore. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua" y nuevas canciones + Trío: Kike Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandan (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Carlos Vieu**. Solista: **Fernando Viani** (piano). Prog. Richard Wagner: Preludio y Muerte de Amor de la ópera "Tristán e Isolda"; Luis Gianneo: Concierto para piano y orquesta; Antonin Dvorak: Sinfonía Nº5 en Fa mayor, Op. 24 (76). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**POSESIONES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**CASIO** (Bossa Nova) pta.: "Aires Brasileros". Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MONTERITO**, de Daniel Dátola, Claudio Ferrari, Oscar Ibarra. Con María Laura Calentino, Gustavo Cocuzza, Ruben Duva, Daniel O. Fernandez, Daniel Iglesias, Laura Kohan, Carlos Mastrángelo, Marcela Sanz, Bernardo Sciarretta. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LOS KAHUNAS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**ZONA TAURA-DUO RANAS**. Tango. Artistas ivitados. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**MANZANA PODRIDA**. Rock + Bandas invitadas. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**AMBAR**: DN Bianco (voz) y Ric Piccolo (guitarra); **MURIAS**. Pop electrónico. Con Julián Murias (voz líder) y Hernán Hana (guitarra eléctrica)
Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**). Tel.: 4293-2008.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. 1ra MUESTRA ITINERANTE BACIFI. HOY, 16.30 EL SUEÑO DEL PERRO (2007) de Paulo Pécora (Argentina). 18.30 HOW OHIO PULLED IT OFF (2007) de Charla Barker, Matthew Kraus y Mariana Quiroga (Estados Unidos). 20.30 CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD (2007) de Néstor Frenkel (Argentina). 22.30 INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VICTOR HUGO (2007) de Yulene Olaizola (México). Sáb 26, 14.30 LAS VARIACIONES MARKER ('07) de Isaki Lacuesta (España) - AGARRANDO PUEBLO de Luis Ospina y Carlos Mayolo (Colombia) - LA TRINCHERA LUMINOSA DEL PRESIDENTE GONZALO (2007) de Jim Finn (Usa). 16.30, COCHOCHI (2007) de Israel Cárdenas (México). 18.30 RESFRIADA (2008) de Gonzalo Castro (Argentina). 20.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (2008) de Mariano Llinás (Argentina)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. HOY, 17.00 ASESINATO EN EL SENADO. Dir Juan José Musid. Pepe Soriano y Miguel A. Solá. 19.00 Ciclo RIO ARRIBA. Dir Ulises de la Orden. Dom 27, 17.00 RANCHO APARTE. Dir Edi Flehner 19.00 LA RONDA. Dir. Inés Braun.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta BUKOWSKI: NACIDO EN ESTO. Dir. John Dullaghan. Con Harry Dean Stanton, Bono, de Tom Waits y de Sean Penn. Presentado por Enrique Symms. Org Gpo Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 26, 21.00 CARNAVAL Danza-Teatro. Con Gabriela Marcos- Bruno Festa - Cristina Ribas. Dramaturgia y Dirección: Cristina Ribas. Sala Nachman. HOY, 21.30 LLANTO DE PERRO. Estreno Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 26, 21.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Dirección: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb 26, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 27, 20.00 LISISTRATA. De Aristófanes. Comedia Griega. Dir Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 3, 19.00 (Vie 8, 21.30) CARLOS GARCIA presenta su nuevo espectáculo. Humor y música. Sáb 9, 21.30 ERIKA WALLNER - ALICIA ALLER - SILVIA PEYRU - GRISELDA SANCHEZ están ACALORADAS. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. Sáb, 21.00 AMIR THALEB presenta RUH. Con Horus Arab Music y la ARABIAN DANCE COMPANY. Jue 31 al Dom 3, 21.30 KIENE SONETO presentan RISAS AL POR MAYOR. Risas Totales. Para toda la familia. Loc en Venta en boletería.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses. HOY , 21.30 NORMA MORENO. Blues – Bossa nova. Sáb 26, 21.30 KILOMTERO 0. Folklore. Teatro Payró: Jue 31, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore. Presenta "Retumbos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y su NOCHE LATINA. Con Latin Brothers, y la voz de Carolina López Oroño. Director invitado: Jorge Valle. Idea y coord Prof. José Garrefa. Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Concierto en Homenaje al Mtro. Osvaldo Pugliese - Cantante invitado: Abel Córdoba y Jorge Álvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines), Jorge Álvarez (voz invitada) Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 26, 22.15 AVALON LAND – Música Celta presenta SENDERO DE ESTRELLAS Celebración del Apóstol Santiago. Dom 27, 20.00 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. A su regreso de Europa. Lun 28, 20.00 Primer Concierto del Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Quinteto La Trucha de Schubert. Lun 28, 22.15 KALAIKIA, Folk Celta Tradicional, presenta NOCHE CELTA

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 26, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY: WAR IS OVER tributo a Lennon acústico y THE BELADIES, tributo femenino a THE BEATLES. Sáb 26: VOX POP, rock contemporáneo y Dr. QUEEN Res 480-7969. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY RUA INTIMO. Sáb 26: BAJO CERO.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, (Sáb 26 Estreno) 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar (Sáb 26 Estreno) AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti

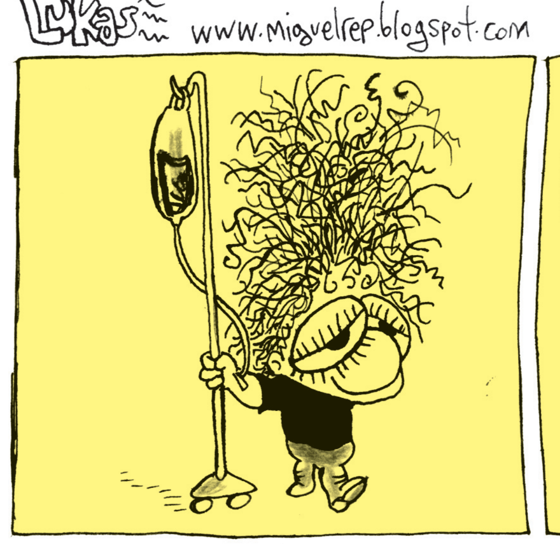
C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Diar. (debut Dom 27), 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. Dom 27 a Dom 3, 15.30 SOMBREROS PARA JUGAR presenta el Colegio Idra. Dir Graciela Larriú. Dom 27 a Mie 30, 16.30 MAGI K.O TV EN TEATRO con Alan Magic. Dom 27 a Dom 3, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras

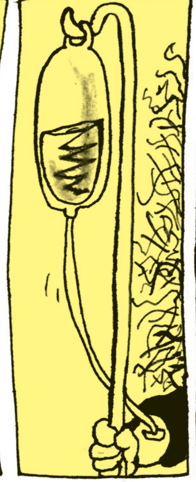
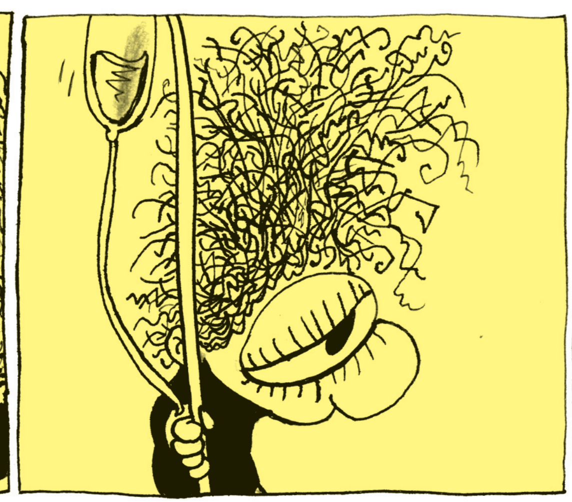
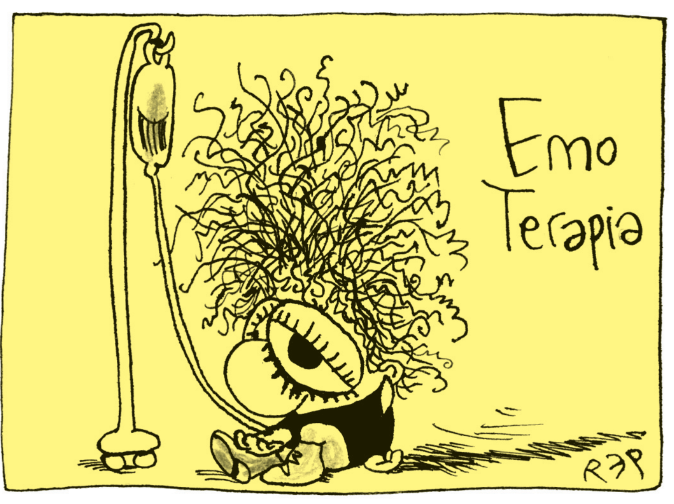
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 15.00 MARCO POLO y Las Dos Princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EXPO 100% NIÑOS MDQ 2008
HOTEL HERMITAGE. Sarmiento 2155. Del 1 al 4 de Agosto, 13 a 20.00 Para jugar, aprender, compartir en Familia. Plaza de Juegos, Sorteos, recreación. Plaza de juegos. Sorteos. Espectáculos y juegos Interactivos. Niños 3 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 4°. Máxima: 13°.

10.00
✱ Abierta la inscripción al XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Informes: 4334-7512.

11.00
✱ *Homenaje a Carlo Cisventi y el neo-realismo italiano*, exposición fotográfica. En el Museo de Fotografía Fernando Paillet, Caseros 2739.
✱ Muestra plástica de Enrique Policastro. En la Fundación Alón para las Artes. Viamonte 1465, piso 10.

12.00
✱ *Intergráfica París-Buenos Aires*, exposición de estampa contemporánea internacional. En el Museo E. Sívori, Infanta Isabel 555, Palermo.
✱ *A 32 años de los apagones del Terror*, muestra fotográfica. En la sede de la CTA Nacional, Piedras 1065. **Gratis**.

13.00
✱ *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México*, exposición. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.
✱ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

14.00
✱ Proyección de *Una noche en la ópera*, de Sam Wood, con los Hermanos Marx. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

16.00
✱ Festival de cortometrajes. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

18.30
✱ Proyección de *Cromosoma XY*, de Lynne Sachs y Mark Street. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.00
✱ Inauguración de *A secret garden*, muestra fotográfica de Emma Livingston. En RO Galería de Arte, Paraná 1158.

20.30
✱ Brian Chambouleyron, recital. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, San Telmo.

21.00
✱ *La cátedra del macho argentino*, obra de Coco Sily. En el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

21.30
✱ *Perón en Caracas*, obra de Leónidas Lamborghini. En el Teatro La Ranchería, México 1152.

22.00
✱ Lilián Saba trío, recital. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

Dicen que no matan

Por Juan Gelman

¿Armas no letales? Hace 60 años que el Pentágono y la CIA experimentan la posibilidad de obtener agentes bioquímicos para contener a multitudes enardecidas o aniquilar al enemigo en el campo de batalla, inducirles el sueño o efectos similares que faciliten su captura y/o matanza. En el marco del proyecto paradójicamente bautizado "Luz solar", durante la Guerra Fría se elaboró con esos fines el compuesto BZ, pariente de la escopolamina, un alcaloide vegetal sumamente tóxico. Esta tecnología ha avanzado desde entonces y dicen que no mata.

El muy británico Instituto de Ciencias en la Sociedad (ISS, por sus siglas en inglés) piensa lo contrario: "Las armas electromagnéticas operan a la velocidad de la luz; pueden matar, torturar y devastar; la mayoría de la gente ignora que existen porque se manejan solapadamente y no dejan evidencias físicas. Se han ensayado en seres humanos desde 1976" (www.i-sis.org.uk, 28-5-08). Eso explica la sorpresa del cirujano en jefe del Hospital Central iraquí de Hilla cuando llegaron 20 muertos decapitados y seis heridos sin piernas que viajaban en un ómnibus destruido por un arma misteriosa y silente: ninguno tenía heridas de bala o de perdigones. Los periodistas de la RAI pidieron al Pentágono información sobre el posible uso de rayos láser en este hecho, que tuvo lugar en el 2003. Todavía la están esperando (www.globalresearch.ca, 21-5-08).

Se ha ensayado en Irak y Afganistán el llamado "rayo del dolor": no es letal pero sí invisible, tiene un alcance de medio kilómetro, penetra la ropa y la piel de las personas alcanzadas y su temperatura, 55 Celsius, causa intensas quemazones. Lo emite un artefacto montado en jeeps Humvee y se están fabricando 14 vehículos Sheriff dotados de un transmisor que irradia energía y una antena que la dirige a blancos humanos. Dicen que no es letal, pero cabe imaginar el efecto que esto produce en niños, ancianos, mujeres embarazadas y enfermos. Hay más. Un proyectil lanzado por el obús de 155 mm. XM1063 del ejército de EE.UU. es capaz de diseminar 152 pequeñas municiones que cubren toda una hectárea y que, al tocar el suelo, esparcen agentes químicos (www.guardia.co.uk, 10-7-08). Todo sea en aras del avance tecnológico.

Un departamento del Pentágono centraliza la marcha de estas novedades que se inscriben en el inocentemente llamado "Programa de control de disturbios". Empresas privadas que el Pentágono contrata y laboratorios académicos amplían este tipo de arsenal con nuevas invenciones. La Stellar Photonics obtuvo contratos por valor de 4,5 millones de dólares sólo en el 2007 y hoy prepara un rifle portátil de rayos láser que pesará 15 kg, tendrá un alcance de 1,6 km y gozará de "más exactitud (que los rifles actuales) y de la capacidad de alcanzar a un blanco móvil a la velocidad de la luz" (technology.newscientist.com, 17-7-08). La Sierra Nevada Corporation ofrece fabricar una pistola que lanza microondas que penetran directamente en la cabeza de la persona, sorteando las defensas del tejido auditivo y causando una serie de golpes acústicos. La Wattre Corporation, a su vez, ha creado el Hyperspike, un sistema que hace estallar una mezcla de bomba acústica y de luz ante el rostro del blanco humano (blog.wired.com, 31-3-08).



Se pretende que no son armas letales, pero el investigador Neil Davidson de la Universidad de Bradford ha señalado que, incluso así, "alteran la actividad reguladora superior del sistema nervioso central con efectos que pueden durar horas o días" (www.brad.ac.uk, agosto 2007). Estas exquisiteces del Pentágono violan la Convención sobre la prohibición del desarrollo, la producción y el almacenamiento de armas químicas y sobre su destrucción, aprobada por las Naciones Unidas en 1993. La Asociación Médica Británica ha subrayado que la utilización de agentes bioquímicos como armas policiales o militares "es sencillamente impracticable sin generar una mortalidad significativa en la población elegida como blanco... Es casi imposible, y seguirá siéndolo, aplicar el agente adecuado a la gente adecuada en la dosis adecuada sin dañar a la gente no adecuada o sin emplear la dosis inadecuada" ("The Use of Drugs as Weapons" (www.bma.org.uk, mayo 2007). Los "daños colaterales", vaya. Si lo sabrán los invitados a las cuatro bodas bombardeadas –hasta ahora– en Afganistán.

La fase I del programa del Pentágono –iniciado en el 2000, antes de los atentados del 11/9 y de la guerra en Irak y Afganistán– subvencionó la "identificación de nuevos agentes y combinaciones de agentes... tales como anestésicos/analgésicos, tranquilizantes y bloqueadores neuromusculares" para diseñar un sistema de "aplicaciones de doble propósito" útiles para blancos policiales y militares (www.sc.doe.gov). En el terreno militar se busca "contribuir a los objetivos de EE.UU. y la OTAN en las misiones de paz; la protección de embajadas; misiones de rescate y antiterroristas". En el campo civil, el control de "secuestros, situaciones de barricadas, multitudes, disturbios domésticos, peleas en los bares" y otros. En resumen: estos "sedativos", como los llama benignamente el Pentágono, son también instrumentos de control social. El gigante tiene los pies de barro.

Cartas

Premios

Tengo alergia a los premios, incluso a pesar de que yo he recibido alguno. Por ello "me broto" cuando leo qué personas o espectáculos, por ejemplo, merecen premios en TV. A nadie quiero desmerecer ni ofender, pero cuando observo que todos los años hay estatuillas para todos en un cierto oficio, los programas de todo tipo y color que aparecen por un sistema televisivo que no se caracteriza por la calidad de aquello que trasmite, la observación me repugna lo suficiente como para no creer en los premios ni en las ceremonias de premiación; mejor dicho aún, para disgustarme con ellos y con la sociedad en la que vivo. Sin embargo, hoy deseo hacer pública una excepción. El 3 de julio fue premiado Eduardo Galeano. Nunca tan merecido el premio de Ciudadano ilustre del Mercosur. Pero ello, con ser importante, dar motivo para felicitar a quienes premiaron y al premiado, y congraciarme con esas ceremonias –al menos por instantes, hasta que "me brote" de nuevo por causa de otra–, no es lo principal. El discurso de recepción del premio, eso sólo, vale el premio. Se trata de una página bellísima, que sólo don Eduardo pudo haber escrito. ¡Enhorabuena!

Julio Maier
DNI 6.512.645

Colectivos

"Su tiempo vale oro", "No sea ciudadano de segunda", algunos de los carteles en los laterales de los colectivos en referencia a la implementación de carriles exclusivos para el transporte público porteño. Pero cuando una para un colectivo y sigue de largo; cuando desvía por su cuenta su ruta, por el tránsito, y nos deja en cualquier lugar; cuando se detiene en la otra cuadra por pasar el semáforo; cuando lo esperamos a la 0.30 (su horario), pero pasó antes. O cuando tenemos que renunciar a tomarlo porque viene escondido entre medio de otros, en estas ocasiones parece que el único tiempo que vale oro es el del colectivero y que el único ciudadano de primera es el dueño de la empresa. El usuario, bien gracias. ¿Y si empezamos a ordenarnos respetando al otro?

Liliana Luppino
DNI 14.033.700



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.

